

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида  
№11 «Золотой ключик»

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБДОУ "Д/с № 11 "Золотой ключик"  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ  
МБДОУ "Д/с № 11 "Золотой  
ключик" \_\_\_\_\_ В.М. Ахмедова

# ПРОГРАММА

## ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

**НАПРАВЛЕНИЕ:** художественно-эстетическое

**УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:** дошкольное

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:** 2 года

**ВОЗРАСТ:** дети дошкольного возраста 5-7 лет

**СОСТАВИТЕЛЬ:** Мерцалова Наталья Владимировна-

музыкальный руководитель МБДОУ "Д/с № 11 "Золотой ключик"

г. Мариинск

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1. Цель и задачи кружка .....	5
2. Организация и проведение занятий .....	5
3. Концептуальные основы деятельности.....	6
4. основополагающие принципы программы.....	7
5. Приемы обучения пению.....	8
6. Формы и методы реализации программы.....	8
7. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.....	9
8. Подразделы программы.....	11
9. Структура занятий.....	14
10. Методы и приемы для активации певческой деятельности.....	15
<b>Планирование</b>	
11. Перспективное планирование 1-го года обучения.....	16
12. Перспективное планирование 2-го года обучения.....	16
<b>Результативность уровня развития вокальных способностей воспитанников</b>	
13. План выступлений вокального кружка.....	16
14. Прогнозируемые результаты от занятий вокалом.....	16
15. Диагностика уровня развития певческих умений.....	17
16. Перечень программно-методического обеспечения.....	19
<b>Список литературы.....</b>	<b>20-21</b>

## **Пояснительная записка**

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»

**Наталья Княжинская**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

МБДОУ "Д/с № 11 "Золотой ключик" создан вокальный кружок «Веселые нотки», в котором занимаются воспитанники от 5-и до 7 –лет. Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для одарённых воспитанников дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

## **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для воспитанников всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## ***Цели и задачи работы вокального кружка***

***Цель*** – формирование эстетической культуры дошкольника;  
развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### ***Задачи:***

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## ***Организация и проведение занятий***

Состав вокального кружка «Веселые нотки» предназначен для воспитанников от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке « Веселые нотки» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с воспитанниками – занятия длительностью до 25-30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

### ***Концептуальные основы деятельности***

**Цель:** научить воспитанника выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

**Задачи:**

- правильно передавать мелодию в пределах ре- си1- до2 октавы;
- учить воспитанников петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
- учить воспитанников самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно;
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

## ***Основополагающие принципы программы:***

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

### **1. Принцип воспитывающего обучения.**

- Музыкальный руководитель в процессе обучения воспитанников пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир воспитанника. У воспитанников развивается внимание, воображение, мышление и речь.

### **2. Принцип доступности.**

- Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню музыкального развития воспитанников каждой возрастной группы.

### **3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.**

- В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

### **4. Принцип наглядности.**

- В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

### **5. Принцип сознательности.**

- Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью воспитанников, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

### **6. Принцип прочности.**

- Выученные воспитанниками песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Чтобы повторение песен не наскучило воспитанникам, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### ***Приемы обучения пению***

1. ***Показ с пояснениями.*** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. ***Игровые приемы.*** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность воспитанников, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. ***Вопросы*** к воспитанникам активизируют мышление и речь. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. ***Оценка качества детского исполнения песни*** должна зависеть от возраста воспитанников, подготовленности. Неправильная оценка не помогает воспитаннику осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять воспитанников, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### ***Формы и методы реализации программы:***

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

### ***Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.***

На пятом году жизни воспитанники имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с воспитанниками надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;

- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с воспитанниками, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить воспитанника в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить воспитанников правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность воспитанников,
- доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с воспитанниками, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса воспитанника. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## ***Подразделы программы:***

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

***Артикуляция.*** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у воспитанников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

***Последовательность формирования гласных:***

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

***К слуховым навыкам*** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

***Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает***

музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

***Певческое дыхание.*** Воспитанник, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## **Структура занятий:**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками воспитанников необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата воспитанника к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 36 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

# ***Методы и приемы для активации певческой деятельности***

## **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у воспитанников качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

## **2. Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

## ***Результативность уровня развития вокальных способностей воспитанников***

### **План выступлений вокального кружка «Веселые нотки»**

<b>Осенний праздник</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Новогодний праздник</b>	<b>Декабрь</b>
<b>Выступление для детей младших групп</b>	<b>Январь</b>
<b>Концерт для пап</b>	<b>Февраль</b>
<b>Выступление на утреннике «Мамина радость»</b>	<b>Март</b>
<b>Выступление для детей младших групп</b>	<b>Апрель</b>
<b>Выступление на выпускном утреннике</b>	<b>Май</b>

### ***Прогнозируемые результаты от занятий вокалом***

1. Воспитанники должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у воспитанников становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Воспитанники должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У воспитанников расширяется диапазон (ре1 – до2);
5. Воспитанники могут различать на слух правильное и неправильное пение;
6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка,

способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Воспитанники проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

## ***Диагностика уровня развития певческих умений***

<b>№ n/n</b>	<b>Показатели (знания, умения, навыки)</b>	<b>Оценка/б</b>			
		<b>0</b>	<b>н</b>	<b>с</b>	<b>в</b>
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## ***Перечень программно-методического обеспечения***

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
9. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения.

## ***Список литературы.***

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006год.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010 год.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005год.. – 48 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004 год. -384 с.
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 год. – 235 с.
7. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004год.. – 272 с.
8. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003 », 2010год.
11. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008год.; 112 с.
12. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»–М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005год.-64с.
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008 год
14. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких

детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006 год.

15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 год. №2

16. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004 год.

17. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004год.-142с

18. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005год. – 192 с.

19. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». — М..2005 г.

20. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения» Москва, 2011год.

21. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008год.

22. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006 год

23. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004год №5