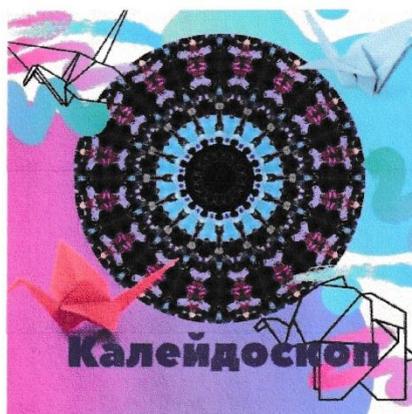


Управление образования администрации Мариинского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад - комбинированного вида №11 «Золотой ключик»

Рассмотрена
педагогическим советом
МБДОУ «Д/с №11 «Золотой ключик»
протокол №1 от 29.08.2023г.



Утверждена
приказом МБДОУ «Д/с №11 «Золотой ключик»
№ 60 от 29.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Калейдоскоп»
Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Павлова Ирина Александровна,
Педагог дополнительного образования

г. Мариинск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .Error! Bookmark not defined.

1.1. Пояснительная записка.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей по музыкально-ритмическому воспитанию детей.	12
1.4. Содержание программы	Error! Bookmark not defined.
1.4.1. Учебно-тематический план.....	14
1.4.2. Содержание учебно-тематического плана	Error! Bookmark not defined.
1.5. Планируемые результаты.....	29

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....30

2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы	31
2.3 Сетевое взаимодействие.....	32
2.4. Формы аттестации/контроля.....	34
2.5. Оценочные материалы.....	34
2.6. Методические материалы.....	34
2.7. Список литературы	38
Приложение №1.....	40

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется в рамках модели мероприятия по созданию новых мест в дошкольной образовательной организации для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 16 апреля 2022г.;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания населения» (СП 2.3/2.4.3590-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СП 1.2.3685-21);
- приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО) с изменениями на 21 января 2019г.;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом Учреждения;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.

Актуальность программы

Дошкольникам доставляет удовольствие делать поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопряжено со сложностями, в преодолении трудностей ребенок получает эмоциональное удовлетворение. Эмоционально-положительное отношение к деятельности многие исследователи считают условием формирования художественно-творческих способностей. Кроме этого у детей развивается произвольность, волевые качества, усидчивость. Ручной труд воздействует на развитие мелкой моторики, речи и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а следовательно на развитие интеллекта в целом. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе занятий ручным трудом формируются все компоненты психологической готовности к школе, и поэтому данный вид деятельности очень актуален для подготовки детей к обучению.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Ее особенностью является интеграция различных видов деятельности. Ручной труд детей будет сопровождаться познавательными рассказами о природе, материалах, культуре и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес к занятиям, творчеству. Занятия, построенные в виде игр-путешествий, научат растущего

человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Обоснованность актуальности программы

Сегодня проблема творческого развития и саморазвития личности ребенка дошкольника приобрела особую актуальность.

Развитию у детей способности к творческому поиску и преобразованию действительности способствует художественный ручной труд, который воспринимается детьми с удовольствием, как увлекательная игра.

Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребенка. Художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому, так важно включать в педагогический процесс детского сада художественный ручной труд».

Теоретическая значимость работы по теме, заключается в обобщении, систематизации и расширении современных представлений об использовании различных технологий ручного труда в детском саду, для всестороннего развития дошкольников.

Практическая значимость работы по теме, определяется тем, что различные технологии ручного труда: изготовление поделок из бумаги, природного материала и ткани, позволяют решать поставленные выше задачи и развивать целый ряд умений и способностей у детей дошкольников.

Художественный ручной труд – есть труд ребенка с различными материалами, с целью создания полезных и художественно - эстетически значимых предметов и изделий для украшения своего быта, игр, отдыха.

В программе детского сада, ручной труд включает работу с разнообразными материалами: с бумагой, природным материалом, тканью. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов, составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания.

Таким образом, есть все основания рассматривать ручной труд, как важный элемент содержательного воспитания детей.

Ручной труд предоставляет детям возможность употребить на практике начальные знания из области рисования, аппликации, конструирования, а также использовать опыт их собственных жизненных наблюдений. Занимаясь ручным трудом в детском саду, у детей создается не только определенный аппарат действий, знаний и навыков, но и увеличивается потенциал развития. Ребенок становится более уверенным в себе, а значит, свободным в выборе целей и нахождении путей для их достижений.

В практической деятельности, которой является ручной труд, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданной им красивой поделке, огорчается, если что – то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах, материалах и их свойствах, о различных способах и разнообразных технологиях создания предмета. Углубляются представления дошкольников об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают конструктивными, творческими, изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать. Наряду с этим развиваются оформительские способности, которые проявляются при оформлении открыток, композиций, помещений к празднику; театральные способности – обыгрывание сложных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы.

Ручной труд развивает у детей полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за неё, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше.

Кроме того, ручной труд – важнейшее средство формирования нравственно – волевых качеств: настойчивости, взаимопомощи, внимательности и других, которые необходимы в дальнейшей жизни ребенка (В.Г. Злотников).

Этот вид деятельности благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приемы изготовления поделок, а также способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Занятия ручным трудом имеют огромное значение для развития речи дошкольников, они дают возможность более точно дифференцировать пространственные связи и употреблять более конкретные словесные выражения и термины, развивают коммуникативные качества детей.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, является средством развития мелкой моторики, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук (И.Я. Базик, Э.К. Гульянц).

Еще В.А. Сухомлинский писал: « Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Таким образом, можем сделать вывод: занятия ручным трудом оказывают огромное влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка.

Опыт работы

С любовью и интересом, я занимаюсь ручным трудом с дошкольниками уже девятнадцать лет, и все это время стараюсь развивать интерес у детей к изготовлению поделок своими руками, тем самым формировать у них практические умения и навыки.

Целью непосредственной образовательной деятельности в детском саду, а именно, ручного труда, является развитие у дошкольников целого комплекса навыков. В своей работе я стремлюсь

не только научить детей работать с бумагой, природным материалом, тканью, но развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

В процессе работы над изготовлением поделок большое внимание уделяю развитию устной речи ребенка, стремлюсь сделать её красивой, грамотной, учу ребят свободному общению.

Так как, я работаю на группе, которую посещают дети с тяжелым нарушением речи, в основном с диагнозом ОНР и сама имею высшее образование по специальности «Логопедия», то развитию речи уделяю особое внимание.

Учитывая сложность диагноза, принимаю во внимание взаимосвязь между состоянием речи и моторной сферы ребенка. Имеется в виду не только степень сформированности артикуляторной моторики, но и уровень развития тонкой дифференцированной моторики кистей и пальцев рук.

Ещё В.М. Бехтерев пришел к выводу о тесной связи руки и речи. Он писал о том, что развитие движений руки способствует развитию речи. Многочисленные исследования М.М. Кольцовой подтвердили данные о том, что движения руки тесно связаны с функцией речи.

Таким образом, в своей работе, для развития мелкой моторики, а также, для развития речи у детей с речевым диагнозом, я применяю методику Н.А Чевелевой, которая предлагает развивать речь ребенка в процессе ручного труда. Основа этой методики заключается в укреплении речевого механизма сначала в ситуативной речи, а затем при плавном переходе в контекстной речи. Работа осуществляется поэтапно.

- 1-ый - этап сопровождающей речи. На этом этапе, в процессе изготовления детьми поделки, мною задаются вопросы, требующие однословных ответов. Например: «Что ты сейчас делаешь?» Ребенок отвечает одним словом, н: «вырезаю». Здесь, в процессе работы, внимание ребенка сконцентрировано на изготовлении поделки, однако происходит активизация речи, включаются простейшие речевые механизмы.

- 2-ой - этап завершающей речи, осуществляется детьми по окончании работы.

На этом этапе вместе с детьми проводится обсуждение того, как делалась поделка. Для детей с тяжелыми нарушениями речи - это совсем непростая задача. Здесь, перед ребенком интегрируются многие задачи. Чтобы ребенок смог рассказать, как он делал поделку, он должен обладать многими знаниями, умениями и навыками. Например: математическими представлениями: знать геометрические фигуры, цвет, форму; уметь ориентироваться в пространстве и на листе бумаги; иметь представления об окружающей действительности: знать свойства различных материалов и способы их соединений; знать названия инструментов используемых в работе и т.д. Только после того, как дети свободно овладевают завершающей речью, мы переходим к этапу – предваряющей речи.

- 3-ий - этап предваряющей речи. Перед тем, как начать делать поделку, я задаю вопросы ребенку. Например: «Как ты будешь делать фигурку, расскажи?» Таким образом, перед детьми ставится еще более сложная задача, требующая умственного планирования своей будущей деятельности, а также умения формулировать свои знания и мысли и отражать их в речи, таким образом, активный словарь детей становится шире.

- 4-ый - этап закрепления. На этом этапе дети готовы уже сравнивать свои работы, оценивать их.

В результате практической деятельности, занимаясь ручным трудом, укрепляется речевой механизм детей и осуществляется плавный переход от ситуативной речи к контекстной. Ребенок уже может свободно рассказать, как делать поделку и оценить работу других детей.

Таким образом, занятия ручным трудом с дошкольниками направлены на развитие речи, что является первоначально для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Кроме того, занимаясь ручным трудом, мы с ребятами учимся не только создавать поделки из разнообразного материала, но и в процессе работы изучаем сказки, поем песни, играем, сочиняем истории, знакомимся с персонажами русского фольклора. Фигурки, выполненные в технике оригами, бумагопластики, из природного материала, ткани дополняют занятия, иллюстрируют их.

Для того, чтобы достичь положительных результатов в развитии детей в данной практической деятельности, передо мной стояла задача, которая заключалась в том, чтобы заинтересовать детей, вызвать у них желание самим делать чудесные поделки. Для этого я сначала сама делала и дарила детям подарки, выполненные из бумаги, ткани и природного материала. Не заставил ждать себя и вопрос детей: «А как это делать?», и просьбы научить их делать такие поделки.

Для начала, я познакомила детей с понятиями, что такое оригами, бумагопластика, киригами, где зародились эти виды искусства складывания бумаги. На первых этапах знакомила детей со свойствами бумаги, мы отработывали точность движений, ведь от совпадения сторон и углов зависит внешний вид фигурки. Занятия проходили эмоционально с интересом, в игровой форме. Тут же закреплялись и элементарные математические представления детей о геометрических фигурах и формах таких как: квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, конус, цилиндр, формировались умения ориентировки в пространстве и на листе бумаги.

Только после этого мы приступили к изготовлению простейших поделок. Сначала, складывание проводилось в форме игры, опираясь на ассоциативное мышление. Ассоциации мною применялись в преподавании оригами, начиная с освоения детьми базовых форм, сами названия которых связаны с похожими на них реальными предметами. Например: есть такие базовые формы, как «книжка», «шкафчик», «мороженое» и др. Для развития интереса у детей использовались игровые ситуации типа «Загадочные превращения квадрата и прямоугольника». Складывание и изготовление поделок сопровождалось пояснениями, точно определяющими действия. Важное место занимали игровые приемы, художественное слово, советы, вопросы.

Вместе с умениями у детей появилась уверенность в себе, в своих силах и желание работать дальше.

В своей работе, несомненно, учитываю опыт работы и других специалистов в этой области: М.Н. Силаевой, О.А. Сафоновой, Г.И. Долженко, И.М.Петровой и др. В литературе по ручному труду и конструированию из бумаги, объясняются международные условные знаки, с помощью которых записывается последовательность изготовления любой, даже самой сложной фигурки и наши дети имеют о них представления. Но для эффективной работы в детском саду с детьми, имеющими и моторные и речевые проблемы, мною разработаны пооперационные карты, содержащие последовательность изготовления поделки, с помощью которых, ребенок легко может разобраться, каким образом изготовить фигурку, и как грамотно её оформить.

А знакомство детей с тканью я начинала с общего разговора о тканях, рассказывала детям об их происхождении, из чего они состоят и чем они отличаются друг от друга. Знакомила детей с тем, как получается ткань – со способами её изготовления, а также с её свойствами и качествами. Конструирование из маленьких фрагментов тканей различной фактуры, состава и расцветок является очень увлекательным занятием для детей. В непосредственно образовательной

деятельности, а именно в создании художественных образов из лоскутков ткани, можно легко менять уровень сложности работы и выстраивать занятие, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки группы. Так, например дети 5-6 лет выполняют задания, следуя инструкциям, ребята постарше могут использовать лоскутки ткани для составления своих композиций. Материалы, используемые нами, самые обычные, они всегда найдутся в каждом доме: шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные и искусственные ткани, к тому же они имеют весь широкую цветовую гамму, что позволяет воплощать любые, самые смелые идеи.

Эта работа дает детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. Здесь есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывая одни на другие. Конечно же, чтобы заниматься такой работой от детей потребуется терпение, аккуратность и определенные навыки работы с ножницами и клеем, что, несомненно, им пригодится в дальнейшем.

Работа с природным материалом: листьями, желудями, шишками, берестой, соломой, корой, дала мне возможность познакомить детей с богатым разнообразием его качеств : цветом, формой, твердостью. Кроме того дети учились фантазировать, различать в причудливых очертаниях природного материала знакомые предметы. В процессе работы я учила детей обдумывать процесс деятельности до ее начала, подбирать заранее весь необходимый материал, основные части конструкции, продумывать процесс их соединения. Такое предварительное продумывание работы дает возможность ребенку в процессе самого труда направить силы на усложнение конструкции, тщательную её отделку, а также быстрее получить нужный результат.

Хочется отметить, что природный материал – кладовая для развития детского творчества. Изготовление поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Для того, чтобы дети могли охотно им заниматься, необходимо развивать фантазию, добрые чувства, а с овладением навыков придет и ловкость в работе.

С прогулки дети нам часто приносят в детский сад желуди, шишки, каштаны и др. материал, мы подолгу рассматриваем его, перебираем, ощупываем, обследуем его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала.

Конечно, изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и вначале движения руки неточные, но в последствие, в процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

Благоприятный настрой детей присутствующий у нас во время изготовления поделок, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторга приносят детям замысловатые поделки.

А вот для того, чтобы интерес детей к ручному труду не остывал, мною созданы необходимые условия в группе: организован уголок художественного ручного труда, где имеются шкафы с поделками выполненными руками самих детей, стеллажи с материалами и оборудованием для работы. Организуя работу по художественному ручному труду и подбирая материал для работы, обязательно учитываю безопасность жизни и здоровья детей.

В работе с детьми я предоставляю им возможность осуществлять свой замысел, проявлять творчество. Источником замысла детей является, с одной стороны, окружающая жизнь, где они черпают содержание для своих работ, с другой – развивающая игра, в ходе которой возникает необходимость изготовления игрушек.

Несомненно, работа приведет к большому успеху, если в работу подключить родителей. В своем учреждении я организую, выставки работ из природного материала, бумаги, ткани, в создании которых принимают участие родители со своими детьми. Для родителей провожу консультации на темы: «Значение ручного труда для формирования личности ребенка», «Ребенок мастерит с родителями», «Театр на столе». Проводится работа родителей с детьми в «Мастерской Деда Мороза». Цель таких мероприятий: заинтересовать родителей, объяснить значение и значимость ручного труда для формирования личности ребенка и подготовке его к школе.

Своевременное обучение детей воспитателями и родителями трудовым умениям вносит значительные изменения в характер творческой деятельности. Владея навыками, дети успешнее претворяют свои замыслы в жизнь. Им становится посильными более высокие требования: самим придумать, как сделать игрушку, как выполнить работу красиво, какому материалу отдать предпочтение.

Таким образом, есть все основания рассматривать ручной труд, как важный элемент содержательного воспитания детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как, оригами, пластилинография, объемная аппликация, рельефная аппликация, коллажи и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. . А так же, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Обоснованность новизны программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается его универсальной способностью. Творческая деятельность удовлетворяет познавательную активность ребенка, развивает фантазию, изобретательность. В процессе этой деятельности развиваются образные представления, образное мышление, воображение. Ручной труд в детском саду - это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста.

Новизна опыта состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник аппликации и приемов ручного труда сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.

Художественный труд — это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, вата, ватные диски др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Художественный ручной труд — это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в ней интегрированы такие направления, как оригами, пластилинография, объемная аппликация, рельефная аппликация, коллажи и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса – это занимает значительную часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, интересующихся декоративно-прикладным искусством.

Объем и срок освоения программы.

Учебный план рассчитан на 36 учебных недель, с сентября по май.

Программа рассчитана на три учебных года. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группах.

Объем часов для средней группы составляет 54 часа. Для старшей и подготовительной групп 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

В средних группах по четным неделям 2 занятия, по нечетной -1.

В старших и подготовительных группах 2 раза в неделю.

Длительность занятий

Средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма обучения – очная, групповая, подгрупповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса состоит в том, что подгруппы составляются на разных основаниях: это могут быть «сильная» и «слабая» подгруппы по разным видам занятий, смешанные подгруппы, где «слабые» дети имеют возможность видеть особенности выполнения заданий «сильными» детьми, переменные подгруппы, когда дети объединяются на отдельные занятия по разным признакам. Совместное творчество педагога и детей в процессе изготовления композиций. Сюжетное содержание работ позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилиевой материал. Реализация программы будет проводиться в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематическому плану. Последовательность изложения тем и количество времени может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах .

Вариативность содержания программы

Вариативность образовательной программы определяется построением содержания дополнительной программы с учетом интересов воспитанников, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива Общеобразовательного учреждения и

выбора образовательных ресурсов среды. Закон Вариативность образования, в конечном счете, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования, дифференциации и на удовлетворение образовательных и познавательных потребностей. Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: овладение детьми умениями и навыками работы с природным и искусственным материалами, техниками "пластилинография" и "оригами" для самостоятельного и творческого создания композиций.

Задачи программы:

Личностные:

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

формировать способность к самостоятельному творческому моделированию различных путей и деятельностных этапов решения поставленных учебных задач;

формировать способность к анализу своих действий;

формировать способность самостоятельно находить и выбирать оптимальные способы решения проблем;

воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам;

воспитывать самостоятельность, уверенность в себе, формировать самооценку детей;

формировать желание участвовать в совместных творческих проектах, с построением отношений сотрудничества с их участниками.

Предметные (образовательные):

развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций;

учить детей создавать замысел, обдумывать и планировать процесс деятельности по его воплощению, отрабатывать варианты конструктивного решения, выбирая наиболее оригинальный и простой;

познакомить детей со свойствами различных материалов: бумаги, ткани, природного материала;

учить детей «читать» простейшие чертежи и схемы, пооперационные карты;

учить следовать устным инструкциям и последовательности действий;

обучать специальным трудовым умениям и способам: сгибать бумагу в разных направлениях, делать надрезы, соединять детали из природного материала с помощью клея и пластилина, пользоваться простейшими инструментами под контролем взрослого;

формировать элементарные математические представления дошкольников, представления об окружающей действительности;

1.3.Характеристика возрастных особенностей развития детей по ручной умелости.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2, 4, 6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основными принципами формирования Программы являются:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

1.4.Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Сентябрь	Раздел 1. «Диагностика»	6	2	4	Тестирование.Выставка работ.
2.Октябрь	Раздел 2. «Работа с соленым тестом»	6	2	4	Итоговое занятие, игра.
3.Ноябрь	Раздел 3. «Картонное кружево»	6	2	4	Занятие – творчество, опрос.
4.Декабрь	Раздел 4. «Пластилинография»	6	2	4	Тестирование. Выставка работ.
5.Январь	Раздел 5. «Объемная аппликация»	6	2	4	Выставка работ.
6.Февраль	Раздел 6. «Оригами»	6	2	4	Викторина. Выставка работ.
7.Март	Раздел 7. «Коллажи из крупы»	6	2	4	Игра. Выставка работ.
8.Апрель	Раздел 8. «Рельефная аппликация»	6	2	4	Выставка работ.
9.Май	Раздел 9. «Работа с тканью»	6	2	4	Итоговое занятие, тестирование.
Всего:		54	18	36	

Учебно-тематический план

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Сентябрь	Раздел 1. «Диагностика»	8	2	6	Тестирование.Выставка работ.
2.Октябрь	Раздел 2. «Работа с соленым тестом»	8	2	6	Итоговое занятие, игра.
3.Ноябрь	Раздел 3. «Картонное кружево»	8	2	6	Занятие – творчество, опрос.
4.Декабрь	Раздел 4. «Пластилинография»	8	2	6	Тестирование. Выставка работ.
5.Январь	Раздел 5. «Объемная аппликация»	8	2	6	Выставка работ.

6.Февраль	Раздел 6. «Оригами»	8	2	6	Викторина. Выставка работ.
7.Март	Раздел 7. «Коллажи из крупы»	8	2	6	Игра. Выставка работ.
8.Апрель	Раздел 8. «Рельефная аппликация»	8	2	6	Выставка работ.
9.Май	Раздел 9. «Работа с тканью»	8	2	6	Итоговое занятие, тестирование.
Всего:		72	18	54	

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Сентябрь	Раздел 1. «Диагностика»	8	2	6	Тестирование.Выставка работ.
2.Октябрь	Раздел 2. «Работа с соленым тестом»	8	2	6	Итоговое занятие, игра.
3.Ноябрь	Раздел 3. «Картонное кружево»	8	2	6	Занятие – творчество, опрос.
4.Декабрь	Раздел 4. «Пластилинография»	8	2	6	Тестирование. Выставка работ.
5.Январь	Раздел 5. «Объемная аппликация»	8	2	6	Выставка работ.
6.Февраль	Раздел 6. «Оригами»	8	2	6	Викторина. Выставка работ.
7.Март	Раздел 7. «Коллажи из крупы»	8	2	6	Игра. Выставка работ.
8.Апрель	Раздел 8. «Рельефная аппликация»	8	2	6	Выставка работ.
9.Май	Раздел 9. «Работа с тканью»	8	2	6	Итоговое занятие, тестирование.
Всего:		72	18	54	

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана Средняя группа (4-5 лет)

Раздел 1. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Практика: Познакомить детей с правилами и манерой поведения. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого.

Форма контроля: Тестирование. Выставка работ.

Раздел 2. «Работа с соленым тестом»

Тема 2.1. «Печенье»

Практика: Учить детей замешивать соленое тесто. Развивать ручную умелость, воображение, творческие навыки. Развивать речь. Воспитывать самостоятельность.

Форма контроля: Игра-путешествие.

Тема 2.2. «Колобок»

Практика: Закрепить умение детей работать с соленым тестом. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Развивать моторику рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Радуга»

Практика: Продолжать учить делать колбаски и цветочки из солёного теста воспитывать аккуратность, усидчивость.

Форма контроля: Игра

Тема 2.4. «Самостоятельная работа»

Практика: Изготовление работ из соленого теста, на усмотрение каждого ребенка. Позволяет развивать фантазию.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 3. «Картонное кружево»

Тема 3.1. «Мой любимый питомец»

Практика: Формировать у детей умение работать с природным и бросовым материалом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Обрывная аппликация «Осеннее дерево»

Практика: Коллективная работа. Расширять знания детей о приметах осени; продолжать учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать их в нужном месте картинки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. «Еж»

Практика: Учить детей работать с нитками и клеем. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. «Облако»

Практика: Учить правилам безопасной работы с клеем, бросовым материалом. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки своими руками.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 4. «Пластилинография»

Тема 4.1. «Рукавички»

Практика: Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения навыки работы с пластилином : раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности. Пластилин, картон с трафаретом

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. «Мои любимые игрушки»

Практика: Учить технике создания изображения «игрушки» на плоскости при помощи пластилина. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. «Лисичка-сестричка»

Практика: Формировать реалистическое представление о диких животных, их подготовке к зиме. Создать условия для обучения изображению в полубъёме целостного объекта – лису из жгутиков. Формировать умение действовать по образцу. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Форма контроля: Игра.

Тема 4.4. «Новогодняя игрушка»

Практика: Формировать умение создавать изображения в технике пластилинографии.

Закрепить представления о празднике Новый Год. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, желание делать поделки из пластилина. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 5. «Объемная аппликация»

Тема 5.1. «Подарок»

Практика: Формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения и пространственное мышление.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Вишня»

Практика: Познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. «Елочка пожеланий»

Практика: Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра.

Тема 5.4. «Олень»

Практика: Учить детей выполнять поделку из рваной бумаги. Развивать творчество.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 6. «Оригами»

Тема 6.1. Знакомство детей с искусством оригами

Теория: Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Показать детям выполненные работы. Дать возможность детям потрогать, поиграть с фигурками. Вызвать интерес к художественному конструированию.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. «Бабочка»

Практика: Учить сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

Форма контроля: Игра.

Тема 6.3. «Самолётик»

Практика: Совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны.

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.4. «Конфета»

Практика: Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка.

Раздел 7. «Коллажи из крупы»

Тема 7.1. «Капли дождя»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (гречка, пшено) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.2. Открытка «Грибок»

Практика: Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем и крупой.

Форма контроля: Игра

Тема 7.3. «Снежинка»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (манкой) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.4. «Пасхальное яйцо»

Практика: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 8. «Рельефная аппликация»

Тема 8.1. «Птичка на кормушке»

Практика: Формировать умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Закрепить умение располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра

Тема 8.2. «Машина»

Практика: Работа с шаблоном, учить детей работать с выкройками. Вызвать интерес к поделке из природного материала.

Форма контроля: Игра

Тема 8.3. «Жираф»

Практика: Продолжать работу с шаблонами, учить вырезать по контуру, аккуратно наклеивать.

Форма контроля: Игра.

Тема 8.4. Самостоятельная работа.

Практика: Изготовление работ на усмотрение каждого ребенка. Позволяет развивать фантазию детей.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 9. «Работа с тканью»

Тема 9.1. «Фонарик»

Практика: Учить детей делать игрушку приёмом склеивания выкройки. Закреплять умение сгибать бумагу. Способствовать развитию памяти, творческой инициативы, самостоятельности. Учить реализовывать свой замысел.

Форма контроля: Тестирование

Тема 9.2. «Знакомство с русской народной тряпичной куклой»

Практика: Познакомить детей с русской народной тряпичной куклой продолжать учить делать поделки из ткани

Форма контроля: Игра

Тема 9.3. «Изготовление панно»

Практика: Познакомить детей с работой над изготовлением панно из фетра.

Форма контроля: Игра

Тема 9.4 «Диагностика уровня способностей детей на конец года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Старшая группа (5-6 лет)

Раздел 1. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Практика: Познакомить детей с правилами и манерой поведения. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого.

Форма контроля: Тестирование. Выставка работ.

Тема 1.5. «Сделай аппликацию из цветной бумаги»

Практика: Выявить наличие интереса, умение детей задумывать образ, наличие самостоятельных навыков и умений в аппликации.

Форма контроля: Опрос

Тема 1.6. «Рисование ножницами»

Практика: Оценить качество ручных умений. Оценить их отношение к новому виду деятельности. Определить последовательность вырезания формы.

Форма контроля: Опрос

Раздел 2. «Работа с соленым тестом»

Тема 2.1. «Хлеб - всему голова»

Практика: Формировать умение работать с соленым тестом. Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость, воображение, творческие навыки. Развивать речь. Воспитывать самостоятельность.

Форма контроля: Игра-путешествие.

Тема 2.2. «Матрешка»

Практика: Закрепить умение детей работать с соленым тестом. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Развивать моторику рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Волшебный коврик»

Практика: Продолжать учить делать колбаски и цветочки из солёного теста воспитывать аккуратность, усидчивость.

Форма контроля: Игра

Тема 2.4. «Вазы для цветов»

Практика: продолжать учить детей моделировать вазочки на основе готовой формы, путем дополнения её различными деталями. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение.

Форма контроля: Опрос

Тема 2.6. «Маленькие кондитеры»

Практика: Развивать умение пользоваться различными приёмами лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание; Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета;

Форма контроля: Игра

Тема 2.6. «Самостоятельная работа»

Практика: Изготовление работ из соленого теста, на усмотрение каждого ребенка. Позволяет развивать фантазию.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 3. «Картонное кружево»

Тема 3.1. «Растительный и животный мир нашего края»

Практика: Формировать у детей умение работать с природным и бросовым материалом. Совершенствовать знания о природной зоне нашего края. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Обрывная аппликация «Осеннее дерево»

Практика: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию, используя мелкие кусочки цветной бумаги. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. «Березовая роща»

Практика: Учить детей работать с нитками и клеем. Планировать ход выполнения работы. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. «Собака»

Практика: Объемная фигурка из бумаги. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.5. «Фантиковый город»

Практика: Учить детей создавать объемную композицию из фантиков, закреплять ранее полученные навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Форма контроля: Игра-путешествие.

Тема 3.6. «Овечка»

Практика: Учить правилам безопасной работы с клеем, бросовым материалом. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки своими руками.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 4. «Пластилинография»

Тема 4.1. «Радужный зонтик.»

Практика: Продолжить знакомить обучающихся с основным цветовым кругом и учить различным приемам лепки пластилином.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. «Мои любимые игрушки»

Практика: Учить технике создания изображения «игрушки» на плоскости при помощи пластилина. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. «Мишка – Топтыжка»

Практика: Формировать реалистическое представление о диких животных, их подготовке к зиме.

Создать условия для обучения изображению в полубъеме целостного объекта – медвежонка из жгутиков. Формировать умение действовать по образцу. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Форма контроля: Игра.

Тема 4.4. «Самая красивая бабочка»

Практика: Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с понятиями симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.

Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможности данного материала.

Наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Форма контроля: Игра-путешествие

Тема 4.5. «По сказке «Колобок»»

Практика: Создавать пластилиновые картинку по рисунку, нарисованному карандашом: нарисовать пластилиновым жгутиком контур, затем заполнить рисунок пластилином, не заходя за контур. Создавать плоские пластилиновые картинку (или сложные лепные композиции с выпуклыми фигурами) (барельефами). Раскрывать творческие способности детей, чувства цвета, формы. Помочь детям понять использование смешения цвета пластилина.

Форма контроля: Игра

Тема 4.6. «Вот она, ёлочка наша...»

Практика: Формировать умение создавать изображения в технике пластилинографии.

Закрепить представления о празднике Новый Год. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, желание делать поделки из пластилина. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 5. «Объемная аппликация»

Тема 5.1. «Подарок, украшение дома.»

Практика: Формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения и пространственное мышление.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Вишня»

Практика: Познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. «Елочка пожеланий»

Практика: Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра.

Тема 5.4. «Панно»

Практика: Поделка из салфеток. Учить детей катать шарики из разноцветных салфеток, аккуратно приклеивать шарики к форме.

Форма контроля: Тестирование

Тема 5.5. «Бабочка»

Практика: Мозаичная аппликация.

Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся плёнки на одинаковые квадратики. Наклеивать на работу соответствующие цвету заготовки.

Форма контроля: Опрос

Тема 5.6. «Олень»

Практика: Учить детей выполнять поделку из рваной бумаги. Развивать творчество.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 6. «Оригами»

Тема 6.1. Знакомство детей с искусством оригами

Теория: Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Показать детям выполненные работы. Дать возможность детям потрогать, поиграть с фигурками. Вызвать интерес к художественному конструированию.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. «Бабочка»

Практика: Учить сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

Форма контроля: Игра.

Тема 6.3. «Самолётик»

Практика: Совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны.

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.4. «Кактус в горшке»

Практика: Повышать интерес к конструктивной деятельности из бумаги (в технике оригами, используя игровые приёмы). Закрепить умение мастерить поделку в технике оригами. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, конструктивное воображение, память. Формировать представления о комнатных растениях. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Форма контроля: Игра

Тема 6.5. «Кролик»

Практика: Продолжать учить выполнять поделку на базовой основе «воздушный змей». Учить перегибать, вгибать, поднимать углы вверх. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.6. «Зайчик»

Практика: Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка.

Раздел 7. «Коллажи из крупы»

Тема 7.1. «Веселый зоопарк»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (гречка, пшено) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.2. Открытка «Грибок»

Практика: Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем и крупой.

Форма контроля: Игра

Тема 7.3. «Снежинка»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (манкой) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.4. «Декоративное панно»

Практика: Продолжать учить детей составлять красивое панно из семян, равномерно располагая на листе бумаги. Закреплять умение работать с клеем, природным материалом, работать рядом. Учить детей помогать друг другу. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Форма контроля: Опрос

Тема 7.5. «Облако»

Практика: Продолжать знакомить с техникой аппликации с крупами.

Форма контроля: Игра

Тема 7.6. «Медведь»

Практика: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 8. «Рельефная аппликация»

Тема 8.1. «Сорока-белобока»

Практика: Формировать умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Закрепить умение располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра

Тема 8.2. «Птичка – синичка»

Практика: Работа с шаблоном, учить детей работать с выкройками. Вызвать интерес к поделке из природного материала.

Форма контроля: Игра

Тема 8.3. «Сердечки»

Практика: Продолжать работу с шаблонами, учить вырезать по контуру, аккуратно наклеивать.

Форма контроля: Игра.

Тема 8.4. «Цветы в горшке»

Практика: Учить сочетать в поделке несколько видов материалов, вырезать симметричные детали. Учить самостоятельно задумывать образ

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.5. «Загадки»

Практика: Развивать образные представления, воображение и творчество. Упражнять в создании изображения различных предметов из геометрических фигур

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.6. Самостоятельная работа.

Практика: Изготовление работ на усмотрение каждого ребенка. Позволяет развивать фантазию детей.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 9. «Работа с тканью»

Тема 9.1. «Фонарик трёхсторонний»

Практика: Учить детей делать игрушку приёмом склеивания выкройки. Закреплять умение сгибать бумагу. Способствовать развитию памяти, творческой инициативы, самостоятельности. Учить реализовывать свой замысел.

Форма контроля: Тестирование

Тема 9.2. «Знакомство с русской народной тряпичной куклой»

Практика: Познакомить детей с русской народной тряпичной куклой продолжать учить делать поделки из ткани

Форма контроля: Игра

Тема 9.3. «Изготовление панно»

Практика: Познакомить детей с работой над изготовлением панно из фетра.

Форма контроля: Игра

Тема 9.4. «Дерево радости»

Практика: Познакомить детей изготавливать поделки из лент и тесьмы, учить детей пришивать пуговицы.

Форма контроля: Опрос

Тема 9.5. «Коврик»

Практика: Показать возможности использования ткани для изображения предметов и сюжетов.

Форма контроля: Викторина

Тема 9.6 «Диагностика уровня способностей детей на конец года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Подготовительная группа (6-7 лет)

Раздел 1. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Культура поведения на занятиях по декоративно-прикладному искусству»

Практика: Познакомить детей с правилами и манерой поведения. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого.

Форма контроля: Опрос

Тема 1.5. «Сделай аппликацию из цветной бумаги»

Практика: Выявить наличие интереса, умение детей задумывать образ, наличие самостоятельных навыков и умений в аппликации.

Форма контроля: Опрос

Тема 1.6. «Рисование ножницами»

Практика: Оценить качество ручных умений. Оценить их отношение к новому виду деятельности. Определить последовательность вырезания формы.

Форма контроля: Тестирование. Выставка работ.

Раздел 2. «Работа с соленым тестом»

Тема 2.1. «Хлеб - всему голова»

Практика: Формировать умение работать с соленым тестом. Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость, воображение, творческие навыки. Развивать речь. Воспитывать самостоятельность.

Форма контроля: Игра-путешествие.

Тема 2.2. «Матрешка»

Практика: Закрепить умение детей работать с соленым тестом. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Развивать моторику рук.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Выставка собак»

Практика: Познакомить детей с жанром мелкой пластики. Учить узнавать собак разных пород (терьер, овчарка, болонка, пудель и др.) по форме туловища, головы, ушей. Формировать умение лепить собак разными способами лепки: из целого куска, по частям, из пласта. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к животным. *Продолжать учить детей расписывать готовое изделие, подбирая необходимые цвета. Закрепить умение смешивать краски.*

Форма контроля: Игра

Тема 2.4. «Вазы для цветов»

Практика: продолжать учить детей моделировать вазочки на основе готовой формы, путем дополнения её различными деталями. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение.

Форма контроля: Опрос

Тема 2.6. «Маленькие кондитеры»

Практика: Развивать умение пользоваться различными приёмами лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание; Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета;

Форма контроля: Игра

Тема 2.6. «Весёлые человечки»

Практика: Учить лепить весёлых человечков, используя приёмы раскатывания шаров, овалов, сплющивание, оттягивание. Для соединения частей использовать спички, палочки. Обрабатывать края кисточкой, смоченной водой. Учить работать коллективно.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 3. «Картонное кружево»

Тема 3.1. «Растительный и животный мир нашего края»

Практика: Формировать у детей умение работать с природным и бросовым материалом. Совершенствовать знания о природной зоне нашего края. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. Обрывная аппликация «Осеннее дерево»

Практика: Совершенствовать умение создавать сюжетную композицию, используя мелкие кусочки цветной бумаги. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. «Стены домов»

Практика: Научить детей создавать постройки из готовых коробочек; Развивать воображение, фантазию; Учить предвосхищать результат, работать четко, стремясь к конечной цели.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. «Собака»

Практика: Объёмная фигурка из бумаги. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры.

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.5. «Фантиковый город»

Практика: Учить детей создавать объёмную композицию из фантиков, закреплять ранее полученные навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.

Форма контроля: Игра-путешествие.

Тема 3.6. «Крыши домов»

Практика: Продолжать работу по конструированию из готовых коробочек, усложняя элементы построек. Развивать логическое мышление, воображение, память. Воспитывать интерес к конструированию из коробочек.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 4. «Пластилинография»

Тема 4.1. «Радужный зонтик.»

Практика: Продолжить знакомить обучающихся с основным цветовым кругом и учить различным приемам лепки пластилином.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. «Мои любимые игрушки»

Практика: Учить технике создания изображения «игрушки» на плоскости при помощи пластилина. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. «Новогодняя ёлка»

Практика: Обучение умению изображать «новогоднюю» ёлку на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. Расширять знания детей об истории новогоднего праздника. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Учить добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Создать условия для обучения изображению в полуобъёме целостного объекта – медвежонка из жгутиков.

Формировать умение действовать по образцу. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Форма контроля: Игра.

Тема 4.4. «Самая красивая бабочка»

Практика: Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с понятиями симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.

Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможности данного материала.

Наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.

Форма контроля: Игра-путешествие

Тема 4.5. «По сказке «Колобок»»

Практика: Создавать пластилиновые картинку по рисунку, нарисованному карандашом: нарисовать пластилиновым жгутиком контур, затем заполнить рисунок пластилином, не заходя за контур. Создавать плоские пластилиновые картинку (или сложные лепные композиции с выпуклыми фигурами) (барельефами). Раскрывать творческие способности детей, чувства цвета, формы. Помочь детям понять использование смешения цвета пластилина.

Форма контроля: Игра

Тема 4.6. «Новогодняя игрушка»

Практика: Формировать умение создавать изображения в технике пластилинографии.

Закрепить представления о празднике Новый Год. Развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, желание делать поделки из пластилина. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 5. «Объемная аппликация»

Тема 5.1. «Подарок, украшение дома»

Практика: Формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения и пространственное мышление.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Аппликация на бархатной бумаге Зимущка - зима»

Практика: Познакомить с последовательностью работы. Учить творчески, воплощать задуманную тему и самостоятельно определять содержание аппликации.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.3. «Елочка пожеланий»

Практика: Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра.

Тема 5.4. «Панно»

Практика: Поделка из салфеток. Учить детей катать шарики из разноцветных салфеток, аккуратно приклеивать шарики к форме.

Форма контроля: Тестирование

Тема 5.5. «Бабочка»

Практика: Мозаичная аппликация.

Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно разрезать остатки самоклеющейся плёнки на одинаковые квадратики. Наклеивать на работу соответствующие цвету заготовки.

Форма контроля: Опрос

5.6. «Аппликация из вырезанного силуэта и скатанных мелких комочков Белка и заяка»

Практика: Учить вырезать силуэт, передавая плавные изгибы формы, обрывать салфетку, сминать в комочек, и наклеивать в заданном месте.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 6. «Оригами»

Тема 6.1. Знакомство детей с искусством оригами

Теория: Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Показать детям выполненные работы. Дать возможность детям потрогать, поиграть с фигурками. Вызвать интерес к художественному конструированию.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. «Бабочка»

Практика: Учить сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

Форма контроля: Игра.

Тема 6.3. «Самолётик»

Практика: Совершенствовать навыки аккуратного сложения квадрата в треугольник, чётко проглаживать линии сгиба. Учить отгибать углы в противоположные стороны.

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.4. «Кактус в горшке»

Практика: Повышать интерес к конструктивной деятельности из бумаги (в технике оригами, используя игровые приёмы). Закрепить умение мастерить поделку в технике оригами. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, конструктивное воображение, память. Формировать представления о комнатных растениях. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Форма контроля: Игра

Тема 6.5. «Кролик»

Практика: Продолжать учить выполнять поделку на базовой основе «воздушный змей». Учить перегибать, вгибать, поднимать углы вверх. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.6. «Скоро день защитника Отечества»

Практика: Закрепить умение мастерить поделки с использованием карт, развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать чувство уважения к защитникам Родины, побуждать сделать им приятное.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка.

Раздел 7. «Коллажи из крупы»

Тема 7.1. «Веселый зоопарк»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (гречка, пшено) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.2. Открытка «Грибок»

Практика: Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем и крупой.

Форма контроля: Игра

Тема 7.3. «Снежинка»

Практика: Учить детей работать с разным материалом (манкой) Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.4. «Декоративное панно»

Практика: Продолжать учить детей составлять красивое панно из семян, равномерно располагая на листе бумаги. Закреплять умение работать с клеем, природным материалом, работать рядом. Учить детей помогать друг другу. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Форма контроля: Опрос

Тема 7.5. «Облако»

Практика: Продолжать знакомить с техникой аппликации с крупами.

Форма контроля: Игра

Тема 7.6. «Медведь»

Практика: Учить сооружать не сложные поделки. Развивать инициативу. Воспитывать самостоятельность, активность.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 8. «Рельефная аппликация»

Тема 8.1. «Сорока-белобока»

Практика: Формировать умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Закрепить умение располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

Форма контроля: Игра

Тема 8.2. «Птичка – синичка»

Практика: Работа с шаблоном, учить детей работать с выкройками. Вызвать интерес к поделке из природного материала.

Форма контроля: Игра

Тема 8.3. «Сердечки»

Практика: Продолжать работу с шаблонами, учить вырезать по контуру, аккуратно наклеивать.

Форма контроля: Игра.

Тема 8.4. «Цветы в горшке»

Практика: Учить сочетать в поделке несколько видов материалов, вырезать симметричные детали. Учить самостоятельно задумывать образ

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.5. «Загадки»

Практика: Развивать образные представления, воображение и творчество. Упражнять в создании изображения различных предметов из геометрических фигур

Форма контроля: Опрос.

Тема 8.6. Самостоятельная работа.

Практика: Изготовление работ на усмотрение каждого ребенка. Позволяет развивать фантазию детей.

Форма контроля: Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел 9. «Работа с тканью»

Тема 9.1. «Фонарик трёхсторонний»

Практика: Учить детей делать игрушку приёмом склеивания выкройки. Закреплять умение сгибать бумагу. Способствовать развитию памяти, творческой инициативы, самостоятельности. Учить реализовывать свой замысел.

Форма контроля: Тестирование

Тема 9.2. «Знакомство с русской народной тряпичной куклой»

Практика: Познакомить детей с русской народной тряпичной куклой продолжать учить делать поделки из ткани

Форма контроля: Игра

Тема 9.3. «Изготовление панно»

Практика: Познакомить детей с работой над изготовлением панно из фетра.

Форма контроля: Игра

Тема 9.4. «Дерево радости»

Практика: Познакомить детей изготавливать поделки из лент и тесьмы, учить детей пришивать пуговицы.

Форма контроля: Опрос

Тема 9.5. «Коврик»

Практика: Показать возможности использования ткани для изображения предметов и сюжетов.

Форма контроля: Викторина

Тема 9.6 «Диагностика уровня способностей детей на конец года»

Практика: Диагностика уровня развития мелкой моторики рук.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

1.5. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения воспитанник будет знать:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- различные материалами и их свойства;
- правила работы с ножницами и клеем, пластилином

Будет уметь:

- работать с природным и искусственным материалом, создавая простые композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- применять приемы преобразования материалов.

По окончании 2 года обучения воспитанник будет знать:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы оригами, пластилинографии, объемной аппликации;
- определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "пластилинография";
- о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы);
- о культуре некоторых стран (Япония, Китай);
- правила композиционного построения изображений.

Будет уметь:

- работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, пластилинография, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- терпение, настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, умение ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение, умение планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- реализация возникающих творческих замыслов с помощью осознания целей,
- эффективная совместная деятельность в рамках сотрудничества с другими воспитанниками и педагогом.

По окончании 3 года обучения воспитанник будет знать:

- правила изображения предметов по памяти; использование цвета для создания различных образов;
- правила создания композиции на листах бумаги разной формы;
- о материале, из которого сделана поделка.

Будет уметь:

работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;

- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, пластилинография, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах;
- усваивать способы практической работы с различными материалами;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать познавательные, конструктивные способности, интерес к результату и качеству поделки.

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- самостоятельное творческое моделирование различных путей и деятельностных этапов решения поставленных учебных задач,
- самостоятельный анализ своих действий,
- самостоятельность в нахождении оптимального способа решения проблем.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- умение планировать собственную деятельность;
- оценить собственные действия;
- в случае необходимости скорректировать их.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Начало учебного года с 1 сентября.
2. Продолжительность учебного периода - 36 учебных недель, 199 учебных дней.
3. Продолжительность недели- 5 дней.
4. Продолжительность занятий для воспитанников 4-5 лет - 20 минут, 25 минут (для воспитанников 5-6 лет) и 30 минут (для воспитанников 6-7 лет).
5. Время проведения учебных занятий – во второй половине дня.
6. Окончание учебного года – 31 мая.
7. Вводный мониторинг - сентябрь, итоговый мониторинг – май.
8. Комплектование групп с 31 мая по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

Для реализации программы оборудована группа, в которой имеются в наличии 8 детских столов разных размеров, 25 детских стульев разных размеров, стол взрослый - 1 шт, стул взрослый - 1 шт, доска магнитно-маркерная, мольберт, полка и стенд для выставочного материала, шкаф для материалов, магнитола, принтер, ноутбук.

Умения и навыки педагога в организации ручного труда

Педагог должен научить своих воспитанников основным навыкам и умениям по заготовлению и оформлению выполненной работы, обучить детей владению инструментами и приспособлениями. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы. Учить детей действовать по словесным инструкциям, самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями. Формировать практические навыки работы с материалами и инструментами. Развивать практическое освоение свойств различных материалов. Формировать пространственные представления. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать восприятие зрительно-двигательной координации, внимание, память. Формировать интерес к творческой деятельности.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Стратегической целью любой педагогической системы, реализуемой в дошкольном учреждении является формирование базиса культуры личности дошкольника. Базис культуры личности предполагает активность ребенка в процессе гармонизации отношений с миром, самим собой как частью мира.
2. Ключевой категорией формирования базиса культуры является "отношение". Система отношений человека с миром (человечеством, природой, рукотворным миром, культурой) может носить оценочно-разрушительный (дисгармоничный) или оценочно-созидательный (гармоничный) характер.
3. Отношение ребенка к миру проявляется в преобразовательной практической деятельности, доступной возрасту. Оценочно - созидательное отношение можно рассматривать как проявление творческой личности, как личностную характеристику, как путь реализации ребенком собственной индивидуальности. Характеристики творческой личности не всегда предметны (продуктивны), а чаще процессуальны. Творчество личности проявляется, прежде всего, в процессе поиска и выражения собственной индивидуальности (самоактуализации, самореализации).
4. Проявление творческой индивидуальности связано с "открытием" субъективно-значимого смысла как в содержании, так и в процессе деятельности. Субъективизация отношения является основным механизмом становления взаимоотношений личности с миром.
5. Опосредующим звеном, детерминирующим становление и проявление субъективного отношения в дошкольном возрасте является палитра "детских" видов деятельности (изобразительная, театрализованная, музыкально-пластическая, конструктивная и др.). Приоритетным компонентом любой деятельности является эмоционально-мотивационный компонент. Обязательным условием освоения деятельности является процесс трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. При этом наиболее значимым становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение к нему.
6. Целью эстетического воспитания является оптимальное содействие становлению эстетического отношения к миру. Духовнотворческий потенциал каждого человека проявляется, прежде всего, в эстетическом отношении к окружающей действительности.
7. Изобразительная деятельность дошкольников (как аналог художественного творчества) является не самоцелью (где достижение продукта является главным результатом ее освоения), а эффективнейшим средством формирования эстетического отношения к миру, развития художественно-творческих способностей, формирования двух взаимосвязанных путей познания дошкольниками мира (формально-логического и эмоциональнообразного) и, наконец, средством формирования субъективно-ценностного отношения к продуктивному, созидательному труду.

1. Материально-техническое обеспечение:

Бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, бархатная, глянцевая);

Картон (цветной, белый);

Природный материал (шишки, ракушки, листья, ветки);

Фломастеры, маркеры, карандаши;

Дощечки;

Бросовый материал (леска, проволока, пуговицы, бисер, скотч, вата, нитки и др.);

Клей, пластилин, ножницы;

Линейка;

Кисти;

Степлер;

Слайды с репродукциями картин

Материалы и оборудование для продуктивной деятельности

Иллюстрации, наглядный материал

Настольно –печатные игры

Альбомы художественных произведений

Художественная литература с иллюстрациями

Изделия народных промыслов

Скульптуры малых форм

Игрушки, муляжи, гербарии, коллекции семян и растений

2. Информационное обеспечение:

- Иллюстрации, CDдиски, видеоролики.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – 1.

2.3. Сетевое взаимодействие

Цели сетевого взаимодействия:

1. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.
2. Развитие искусства театра, формирование и удовлетворение потребностей детского и взрослого зрителя в искусстве.
3. Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.
4. Приобщение детей к театральной культуре.
5. Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

Задачи сетевого взаимодействия:

1. Обеспечение качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей.
2. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
3. Обучение детей различным средствам импровизации.
4. Формирование представлений детей о различных видах театра и театральных жанрах.
5. Создание условия для совместной деятельности детей и взрослых.
6. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:

- проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;
- организация выступлений перед малышами.

7. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.

8. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

Для достижения поставленной цели учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

- создание, возобновление ранее созданных и показ спектаклей,
- организация концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей;
- организация и проведение различных по форме и тематике культурно-досуговых и просветительских мероприятий: праздников, представлений, смотров, конкурсов, выставок, экскурсий, игровых развлекательных программ, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенных исполнителей;
- обмен опытом;
- использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса учреждения. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями:
- повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в учреждении, приобщение их к жизни учреждения и работа по превращению их в полноправных партнеров;
- организация выступлений в культурных центрах города;
- сотрудничество с культурными учреждениями города;
- преемственность с театральными кружками других организаций.

Электронные образовательные ресурсы

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ эстетического направления.

2.4. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-вводный и итоговый мониторинги,

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетная выставка, участие в конкурсах.

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в двух этапах: в начале и конце учебного года.

Диагностика результативности сформированных компетенций воспитанников осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в приложении №1):

- тестирование,
- наблюдение
- опрос
- выставки, участие в конкурсах
- упражнения
- контрольные задания

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельная, социальная и творческая активность) и качества исполнительской деятельности – поделки.

Для отслеживания результативности используется:

- карты оценки результатов освоения программы
- портфолио обучающихся

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

- игровой,
- демонстративный (метод показа),
- метод творческого взаимодействия,
- метод наблюдения и подражания,
- метод упражнений,
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание новой техники, руководитель предваряет точным показом. Это необходимо для того, что в исполнении педагога работа предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ иллюстраций, картинок, игрушек и т.д., рассматривание образца)

Игровой метод. Восприятие через игру. На занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с нравственно-эстетическим восприятием окружающего мира.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия прекрасного. Обучение направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на результат работы и формирование восприятия основных ее элементов.

Формы организации учебного занятия:

- индивидуальные и групповые,
- занятие – игра,
- беседа,
- праздник,
- интеграция,
- итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится в форме выставки. Выставка является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Основные виды занятий – индивидуальные и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами деятельности.

Структура образовательной технологии

Структура любой образовательной технологии состоит из *трех частей*:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
3. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии

При планирование и проведение различных видов деятельности учитываем возрастные особенности воспитанников, создание благоприятного психологического климата, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей. Технология способствует снижению заболеваемости, снижению усталости и утомляемости, укрепляет здоровье воспитанников, формирует устойчивый интерес к двигательной деятельности.

- Личностно - ориентированные технологии

Личностно-ориентированное обучение воспитанников в ДОУ, это целенаправленное формирование всех качеств его личности, с учетом его особенностей. Это определение уровня обученности и воспитанности с помощью диагностических методик. Ребенок развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории.

- Игровая технология

Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения. Технология игры помогает воспитанникам раскрыться в полной мере. Игра это неотъемлемая часть режима. Игра – это тот вид деятельности где дети в полную меру учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстника. Поэтому этот вид деятельности вызывает наибольшее количество откликов и эмоций. Игровая образовательная технология способствует, созданию благоприятного психологического климата дружеской атмосферы, при этом сохраняет элемент конкуренции и соревнования внутри группы.

Алгоритм учебного занятия

I часть: создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры)

II часть: объяснение, показ различных приемов

III часть: физкультурная пауза

IV часть: доработка изделия из дополнительного материала

V часть: рассматривание готовых работ

Дидактические материалы:

- иллюстрации, фотоматериалы, диафильмы, слайды
- аудиозаписи
- видеозаписи, учебные кинофильмы
- дидактические пособия
- информационно-методический сборник.

Интегративность, преемственность содержания программы

В ходе реализации программы происходит интеграция образовательных областей:

-Социально-коммуникативное развитие

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества.

-Познавательное развитие

Углубляются знания детей о танцах как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений.

-Речевое развитие

Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

-Художественно-эстетическое развитие

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

-Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

-Преемственность

Танцевальная деятельность помогает быстро и успешно сплотить детский коллектив дошкольников и учащихся начальных классов, объединяя их общим делом.

Самые ближайшие зрители это учащиеся начальной школы, многие из которых – наши выпускники.

Компетенции и личностные качества воспитанников в результате занятий

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, учений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования».

Компетенция является результатом образования в широком смысле слова. Образовательный процесс, происходящий в детском саду, во-первых, должен быть направлен на формирование компетентностей, во-вторых, должен способствовать формированию компетенции посредством создания педагогических ситуаций, максимально точно моделирующих реальные жизненные ситуации, требующие проявления соответствующей компетенции.

К ключевым компетентностям относятся:

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

Коммуникативная компетентность – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Предметная компетентность – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

Автономизационная компетентность – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

Математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией.

Продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, быть способным создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

Нравственная компетентность – готовность, способность жить по традиционным нравственным законам.

Согласно программе внедрения компетентностно ориентированного подхода в учебно-воспитательный процесс выделяют следующие ключевые компетентности.

1. Познавательная компетентность:

- учебные достижения;
- интеллектуальные задания;
- умение учиться и оперировать знаниями.

2. Личностная компетентность:

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

3. Самообразовательная компетентность:

- способность к самообразованию, организации собственных приемов самообучения;
- ответственность за уровень личной самообразовательной деятельности;
- гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений;
- постоянный самоанализ, контроль своей деятельности.

4. Социальная компетентность:

- сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки;
- способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей;
- социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе;
- развитие личностных качеств, саморегулирование.

5. Компетентное отношение к собственному здоровью:

- соматическое здоровье;
- клиническое здоровье;
- физическое здоровье;
- уровень валеологических знаний.

2.7. Список литературы

Для родителей:

1. Лазаренко О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений, Издание: Айрис-Пресс 2012
2. Белая А. Е. «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики»
3. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук.
4. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», №6, 2003г., № 1, 2004 г.
5. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2005 г.
6. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.
7. Пилюгина Э. Г. «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
8. Электронные ресурсы
9. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://www.baby2000.ru/um/motorika.html>
10. Андреева Р. П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г. ;
11. Брыкина Е. К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г. ;
12. Гульянц З. К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г. ;
13. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). –М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
14. Демина И. П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г. ;
15. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;

Для педагога:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
2. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: «Просвещение», 1991 г.;
3. Гульянц З.К. «Учите детей мастерить», М: «Просвещение», 1979 г.;
4. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
5. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002 г.;
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.;
7. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение»;
8. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
10. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1996 г.

Наглядные материалы:

Слайды с репродукциями картин

Альбомы художественных произведений

Художественная литература с иллюстрациями
Изделия народных промыслов
Скульптуры малых форм
Игрушки, муляжи, гербарии, коллекции семян и растений

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma-prirodnaya-mozaika>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/08/21/programma-organizatsii-kruzhka-po-ruchnomu-trudu-dlya>

<https://www.maam.ru/detskij-sad/perspektivnyi-plan-zanjatija-v-kruzhke-krupenichka.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2020/06/06/tematicheskoe-planirovanie-plastilinografiya-5-6-let>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества и критерии освоения ребенком программы по художественно-эстетической деятельности

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию прекрасного в окружающем мире.			II. Интерес и потребность к исполнению техники поделки.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности поделки.	
	Целостное восприятие деятельности и: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета поделки.	Восприятие азбуки основных техники выполнения работы.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения: передача характера, сюжета композиции	Наличие развитого чувства самоанализа. Выбирать материал и инструменты, организовать рабочее место	Самостоятельность выполнения работы с ножницами. Владение действиями самоконтроля	Репродуктивный или творческий характер деятельности	Результативность и самостоятельность в достижении результата.

Оценка каждого параметра осуществляется по трехбалльной шкале:

3 балла – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, обобщенный способ конструирования, полная самостоятельность, освоение позиции субъекта, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

2 балла – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, подключения взрослого к трудовому процессу), замысел реализован частично.

0 баллов — беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимости прямой помощи взрослого, результат труда низкого качества.

2,3 – 3 балла – высокий уровень;

1,5 – 2,2 балла – средний уровень;

1,4 – 0 баллов – низкий уровень.

