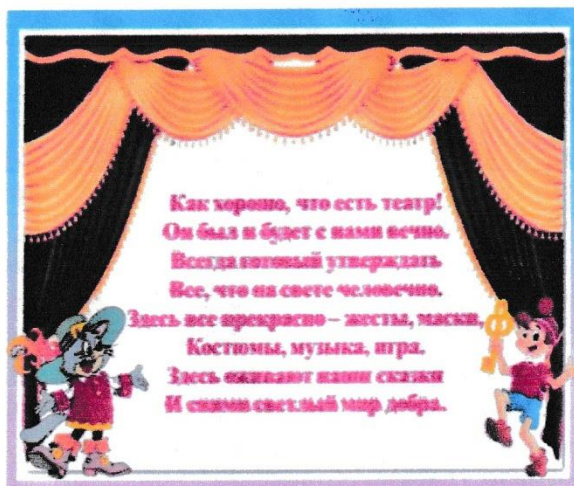


Управление образования администрации Мариинского муниципального округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад – комбинированного вида № 11 «Золотой ключик»

Рассмотрена
педагогическим советом
МБДОУ «Д/с №11 «Золотой ключик»
протокол №1 от 29.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка»
Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Волкова Ирина Викторовна,
старший воспитатель

г.Мариинск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.3. Цель и задачи программы	9
1.4. Содержание программы	
1.4.1. Учебно-тематический план	9
1.4.2. Содержание учебно-тематического плана	12
1.5. Планируемые результаты	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации / контроля	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	23
2.6. Список литературы	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 16 апреля 2022г.;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требований к организации питания населения » (СП 2.3/2.4.3590-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СП 1.2.3685-21);
- приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО) с изменениями на 21 января 2019г.;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом Учреждения;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Обоснованность актуальности, необходимости разработки программы

Дополнительное образование в – одна из приоритетных сфер системы нового поколения, реализация которой позволяет быстро улучшить общие результаты освоения дошкольниками программного минимума, а также решить ряд приоритетных задач: внедрить позитивные изменения, основанные на создании возможностей для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения, создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей малышей.

Цель дополнительного образования - внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Дополнительное образование даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

При организации деятельности дополнительного образования детей детский сад учитывает:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребенка.

Формой дополнительного образования в ДООУ является кружок.

Кружок-это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам Программы под руководством взрослого (педагога).

Кружок выполняет несколько функций:

-образовательную - каждый воспитанник имеет возможность удовлетворить (или развить) свои познавательные потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;

-социально – адаптивную - занятия в кружке позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха».

-коррекционно – развивающую воспитательно-образовательный процесс, реализуемый на занятиях кружка, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка;

-воспитательную - содержание и методика работы в кружках оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Отличительные особенности, новизна программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

В программе описываются деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Обоснованность новизны программы

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет технология личностно-ориентированного обучения. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через:

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный подход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях театральной студии даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации воспитанника на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

Это может быть технология сотрудничества, которой в театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля.

В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещая использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает технология коллективной творческой деятельности, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене воспитанники

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть, применению коммуникативной технологии, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Воспитанники имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «воспитанник-педагог» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности используется технология игрового обучения. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

Адресат программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет.

1.2. Краткая характеристика воспитанников, возрастные особенности

Старший дошкольный возраст — период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка — обучению в школе.

В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Очень развито воображение, и ребенок задействует его постоянно. Он часто привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого.

Все время проверяет взрослого на прочность, желая получить то, что хочется. С трудом может соизмерять собственное хочу с потребностями окружающих.

В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно — ролевой она переходит в игру по правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Начинает осознавать половые различия и задает по этому поводу много вопросов. Так же начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, проявляющиеся ночью и в период засыпания.

К 7-ми годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может учитывать точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать. Очень ориентирован на внешнюю оценку т. к. пока трудно составить мнение о себе самому. Он создает свой собственный образ из оценок, которые слышит в свой адрес.

Ребенок способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку хочет быть взрослее. Но готовность ребенка к школе определяется не только его умением читать и писать. Важнее психологическая и мотивационная готовность, интеллектуальная зрелость, а так же сформированная произвольность внимания, то есть способность сосредотачиваться на 35-40 минут, не отвлекаясь и выполняя какую-либо череду задач.

Возраст 6-7 лет очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Кризис семи лет — это рождение социального Я ребенка.

Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого.

У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение.

Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час.

Происходят изменения в отношениях с взрослыми. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием. Интерес к посторонним взрослым значительно возрастает.

У детей наблюдаются споры, капризы, непослушание, упрямство, острая реакция на критику. Но так дети ведут себя в знакомой обстановке, со знакомыми людьми, с посторонними такого поведения обычно не бывает.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основными принципами формирования Программы являются:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

Адресат программ

Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 4-7 лет.

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, интересующихся театральным искусством.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три учебных года. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группах.

Объем программы в средних группах составляет 54 часа. Объем программы в старших и подготовительной группах составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

В средних группах в четные недели проводится 2 занятия, в нечетные недели – 1 занятие в неделю. В старших и подготовительной группах занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий

Средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Уровень освоения программы – стартовый.

1.3. Цель и задачи программы

Цель:

формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

1. Личностные:

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

2. Метапредметные:

развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

3. Предметные (образовательные):

развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций;

образовательные:

-познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;

-обучить основным правилам театра;

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

-развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);

-формировать технику и культуру речи.

Развивающие:

-развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;

-развивать артикуляционный аппарат.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план (средняя группа)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	3	1	2	Игра

2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	3	3	0	Опрос
3	Мир театра.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Кто работает в театре.	6	2	4	Игра
5	Как вести себя в театре. Варежковый театр.	8	3	5	Викторина
6	Мимика, сила голоса.	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельная работа
7	Знакомство с пальчиковым театром, плоскостным театром.	6	2	6	Практическая работа
8	Мимика и жесты. Пантомима. Знакомство с теневым театром.	8	2	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	6	1	3	Опрос, театральные постановки.
Итого		54	16	38	

Учебно-тематический план (старшая группа)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	4	1	3	Игра
2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	4	4	0	Опрос
3	Знакомство с плоскостным и шагающим театром	7	2	5	Педагогическое наблюдение
4	Основы работы с куклами	9	3	6	Игра
5	Театральные игры	9	3	6	Викторина
6	Основы кукольного театра	9	3	6	Самостоятельная работа

7	Сценическая пластика	9	3	6	Практическая работа
8	Культура и техника речи. Знакомство с театром масок.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
9	Импровизация сказки «Бедный садовник»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	9	3	6	Опрос, театральные показы
Итого		72	23	49	

Учебно-тематический план (подготовительная группа)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	4	1	3	Игра
2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	4	4	0	Опрос
3	Драматизация сказок «Дудочка и кувшинчик», «Огниво»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Основы кукловодства	5	2	3	Игра
5	Основы актерского мастерства	5	2	3	Викторина
6	Подготовка к театральной неделе, репетиция сказки	13	3	10	Самостоятельная работа
7	Основы драматизации	6	2	4	Практическая работа
8	Театральная игра	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Кукольный театр	6	2	4	Практическая работа
10	Игровая программа «Это вы можете!»	5	2	3	Театральные показы
11	Этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций	8	2	6	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	4	1	3	Опрос, театральные показы
Итого		72	22	50	

--	--	--	--	--

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (средняя группа)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика	Форма контроля
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	Знакомство с детьми, беседы «Где вы были, что видели (про театр, что понравилось, запомнилось)?»	Введение поклона в начале и в конце занятия. Игра «Солнышко сияет»	Игра
2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Рассказать об основных темах программы. Провести инструктаж.		Опрос
3	Мир театра	Что такое театр. Виды театров. С чего начинается театр.	Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов.	Педагогическое наблюдение
4	Кто работает в театре. Закулисы.	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с театром изнутри.	Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Игра
5	Как вести себя в театре. Знакомство с варежковым театром.	Познакомить с правилами поведения в театре. Рассказать о показать, что такое варежковый театр.	. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Самостоятельная игровая деятельность.	Викторина
6	Мимика, сила голоса.	Объяснить, что такое мимика и сила голоса, в зависимости от чего и как они меняются.	Артикуляционная гимнастика, упражнение «Угадай интонации». Игра «Успокой куклу», «Теремок».	Практическая работа. Самостоятельная работа
7	Знакомство с	Познакомить с	Освоить навыки	Практическая

	пальчиковым театром. Знакомство с плоскостным шагающим театром.	пальчиковым и плоскостным видами театра.	владения этими видами театра. Развлекательное занятие.	работа.
8	Мимика и жесты. Пантомсима. Знакомство с теневым театром.	Беседа «Что такое мимика, жесты», рассматривание иллюстраций. Знакомство с различными эмоциями героев. Познакомить с теневым театром.	Упражнение на развитие сенсомоторики. Этюды «Старый гиб», «Цветочек». Пальчиковые игры.	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
9	Итоговое занятие	Викторина «Что мы знаем, чем можем гордиться?»	Рисование «Что больше всего запомнилось»	Опрос

Учебно-тематический план (старшая группа)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика	Форма контроля
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	Знакомство с детьми, беседа «Где вы были, что видели (про театр, что понравилось, запомнилось)?»	Введение поклона в начале и в конце занятия. Игра «Радуга настроений»	Игра
2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Рассказать об основных темах программы. Провести инструктаж.		Опрос
3	Знакомство с плоскостным и шагающим театром	Познакомить детей с плоскостным и шагающим театром.	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Педагогическое наблюдение
4	Основы работы с куклами.	Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки с приемами вождения	Упражнения на усвоение приемов кукловождения: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Пляска	Игра

		кукол. познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол. Познакомить с куклами би-ба-бо	зверей». Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке». Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра.	
5	Театральные игры.	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки.	Артикуляционная гимнастика. Игры «Что изменилось?», «Поймай хлопок».	Игры Викторина
6	Основы кукольного театра	Просмотр мультфильмов «Репка», беседа по фильму (Когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему). Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала», мордовская сказка.	Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала». Хороводная игра «Репка, репонька – вырастай крепонька...». Танцевальная импровизация героев сказки. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев. Показ кукольного театра «Как собака себе друга искала».	Самостоятельная работа
7	Сценическая пластика	Развивать умение передавать через движения тела характер животных	Артикуляционная гимнастика. Игра «Не ошибись». Пальчиковые игры «Бельчата».	Практическая работа
8	Культура и техника речи. Знакомство с театром масок	Формирование правильного четкого произношения. Ознакомление с театром масок.	Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций. Просмотр мультфильмов «Гора самоцветов».	Педагогическое наблюдение
9	Импровизация сказки «Бедный садовник»	Беседы о дружбе и доброте, этюды на выражение основных эмоций.	Разучивание ролей. Театральная постановка.	Педагогическое наблюдение

10	Итоговое занятие	Викторина «Что мы узнали, чему научились?»	Рисование «Что больше всего запомнилось»	Опрос
----	------------------	--	--	-------

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика	Форма контроля
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль.	Знакомство с детьми, игра «Комплимент», «Подбери слово», беседа «Где вы были, что видели (про театр, что понравилось, запомнилось, где находится театр)?»	Введение поклона в начале и в конце занятия. Игра «Радуга настроений». Подвижная игра «Семь движений».	Игра
2	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	Рассказать об основных темах программы. Провести инструктаж.		Опрос
3	Драматизация сказок «Дудочка и кувшинчик», «Огниво»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Репетиции. Показ сказок.	Педагогическое наблюдение
4	Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с театральными куклами «Живой руки», куклами «би-ба-бо», тростевыми	Упражнения на усвоение приемов кукловодства: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Пошел котик во лесок», «Прогулка в лес»,	Игра

		куклами.	«Встреча детей». Игры «Массаж пальцев», «Радуга настроений», «Заколдованный круг».	
5	Основы актерского мастерства	Беседа «Артист. Кто он? Какой он?» Трудно или легко быть артистом.	Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Что изменилось». Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я!», «Это мое!», «Отдай», «Петрушка прыгает». Этюды на понимание эмоционального состояния человека и адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Пожар», «Ехала деревня», «Заяц, заяц, чем ты занят?».	Викторина
6	Подготовка к театральной неделе, репетиция сказки	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Репетиции. Показ театральной постановки.	Самостоятельная работа
7	Основы драматизации	Беседа о профессии актера. Просмотр фрагмента фильма «Снежная королева», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?»	Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и мимику. Изготовление пригласительных	Практическая работа

			билетов и афиш для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей. Показ сказки детьми.	
8	Театральная игра	Беседа «Что такое мимика, жесты», рассматривание иллюстраций. Игра «Угадай настроение».	выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя. Развлечение для детей «Мы артисты», премьеры сказок «Сказка о ерше-прыгунке и засонкаре» А. Тарханов.	Педагогическое наблюдение
9	Знакомство с куклами би-ба-бо	Артикуляционная гимнастика; игра «Волк и лиса»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения».	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса».	Педагогическое наблюдение
10	Игровая программа «Это вы можете!»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.	Педагогическое наблюдение
11	Игровые уроки	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Репетиции ролей по эпизодам.	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	Игра «Поле чудес».	Рисование «Что больше всего запомнилось».	Опрос

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года воспитанники овладеют образовательными (предметными) компетентностями.

По окончании 1 года обучения воспитанники будут знать:

- историю театра (театры древности и современные театры, их разновидности),
- из чего состоит театр (схема зрительного зала, выставки в фойе),
- правила поведения в театре,
- виды театральных кукол и умение ими управлять (театр «би-ба-бо», театр ложек),
- русские народные сказки,

будут уметь:

- создавать образы с помощью мимики, жестов, движений, выразительности речи,
- находить выразительные движения для создания образа.

По окончании 2 года обучения воспитанник будет знать:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада

Будет уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

По окончании 3 года обучения воспитанник будет знать:

- историю театра (что сначала, что потом; имена известных русских театральных деятелей),
- разновидности театров (балет, оперы, кукольный театр, детский театр, театр драмы),
- кто работает в театре («на ладошке»),
- из чего состоит театр (фойе, раздевалка, буфет, выставки, место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма), -правила поведения в театре,
- виды театральных кукол и приемы управления ими (куклы «живой руки», тростевые куклы, куклы «би-ба-бо»),
- русские народные сказки, сказки советских и зарубежных сказочников.

Будут уметь:

Находить выразительные движения, мимику, речь для создания образа персонажа.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- мотивации к определенному виду деятельности,
- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитанники овладеют межпредметными компетентностями:

произойдет развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитанники овладеют личностными компетенциями:

Сформируется общественная активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- общественная активность личности, гражданской позиции,
- культура общения и поведения в социуме,
- навыки здорового образа жизни.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Начало учебного года с 1 сентября.
2. Продолжительность учебного периода - 36 учебных недель, 199 учебных дней.
3. Продолжительность недели- 5 дней.
4. Продолжительность занятий – 20 минут (для воспитанников 4-5 лет), 25 минут (для воспитанников 5-6 лет) и 30 минут (для воспитанников 6-7 лет).
5. Время проведения учебных занятий – во второй половине дня.
6. Окончание учебного года – 31 мая.
7. Вводный мониторинг - сентябрь, итоговый мониторинг – май.
8. Комплектование групп с 31 мая по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

1. Характеристика помещения для занятий:

Оборудование детского театрального кружка

В методическом кабинете детского сада организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей. В нем отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самого педагога требует от него необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог умеет выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, готов к любому превращению, т.е. обладает основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывается:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

2. Материально-техническое обеспечение:

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиаотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература.
18. Ширмы складные.
19. Зеркальная стена.

3. Информационное обеспечение:

электронная литература; экранные видео лекции; видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; сценарии; видеозаписи спектаклей.

4. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Вводный и итоговый мониторинги.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В середине и в конце учебного года (декабрь, май) планируется отчетный показ театрализованной постановки с участием детей для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Сказка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении №1):

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Практическая работа
- Самостоятельная работа
- Викторина
- Игра

2.5. Методические материалы

Методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод поисковой ситуации,
- игровой,
- оценочный метод,
- метод упражнения с усложнением,
- дидактический,
- словесный,
- метод умелого переключения с одного вида на другой.

Формы организации учебного занятия:

- игры-занятия,
- игры-загадки,
- занятия-путешествия,
- игры-драматизации,
- совместная деятельность воспитателя и детей,
- самостоятельная деятельность детей,
- игры, упражнения, этюды.

В образовательной деятельности используются театральные-игровые технологии.

Основные требования (критерии), предъявляемые к педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость

Структура образовательной технологии

Структура любой образовательной технологии состоит из *трех частей*:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
3. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Концептуальные основы театрально - игровой технологии:

Теоретическую основу опыта составляют педагогические идеи Натальи Ильиничны Сац, которая является одной из основателей театрального искусства. Ею был создан самый известный в России детский театр, где детям предлагались спектакли, поставленные таким образом, чтобы детям было не скучно и понятно о чем идет речь. Ключевой проблемой ее педагогической теории является идея воспитывающего обучения.

Еще одним фундаментом являются психологические идеи выдающегося отечественного психолога Льва Семеновича Выготского. Который отмечал то, что не следует забывать, что основным законом детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

2. Содержательная часть

Главная цель использования театрально - игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В основу театрально-игровых технологий положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности. Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения детьми дошкольного возраста данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым – носителем социально-коммуникативной культуры.

Театрально - игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На современном этапе театрально-игровые технологии могут быть использованы:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (*введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля*);
- как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДОУ.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации театрально - игровой технологии должно соответствовать требованиям:

- выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;
- предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;
- объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

- игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС ДО;
- организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.
- развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Основой театральных занятий являются программы Губановой Т.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» и Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», а также методические пособия: Т.С. Григорьевой «Маленький принц», Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

3.Процессуальная часть

Система работы всего коллектива строится на концентрации и консолидации усилий участников образовательного процесса, направленных на реализацию этого направления. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка стала неотъемлемой частью всего педагогического процесса в ДОУ.

Основные принципы используемой технологии «Обучаемся, играя и подражая». Театрализованная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике очень давно.

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной для детей форме, основываясь на сюжетном построении. На каждый учебный год музыкальным руководителям для всех возрастных групп составлено перспективное планирование по театрализованной деятельности.

Для развития самостоятельности детей используются *разнообразные приемы*:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам.

- Проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

Алгоритм занятия

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа воспитанников (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует воспитанников на развитие фантазии, воображения и креативного мышления. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес воспитанников к самостоятельной работе, проявление инициативы для решения творческих задач.

Сюжетно-ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Беседа с разбором конкретных ситуаций используется для теоретических решений поставленных вопросов и задач.

Этюды дают возможность отрабатывать теоретические навыки на практике и совершенствовать их.

Дидактические материалы

1.Картотека со скороговорками.

Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста.

Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2.Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки. Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

<p>«Костёр» Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра</p>	<p>«Рукавички» Медленный, равномерный, длительный, абдо-минальный выдох тёплой струи воздуха</p>	<p>«Дракончики» Сильный, резкий, абдо-минальный выдох на слог «ха»</p>
<p>«Самовар» Сильный, резкий, абдо-минальный выдох на звуки «пф»</p>	<p>«Заварной чайничек» Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»</p>	<p>«Комар» Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»</p>
<p>«Мотоцикл» Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»</p>	<p>«Насос» Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом</p>	<p>«Мячик» Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»</p>
<p>«Снежки» Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>	<p>«Медвежата» Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>	
<p>«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном</p>	<p>«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков</p>	

ВЫДОХЕ		
--------	--	--

Тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Дидактические игры:

а- «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Воспитанники делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.

б- Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем воспитанники тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, воспитанники делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

4. Дидактический материал для раздела «Ритм». К нему относится упражнение для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

5.Картотека фотографий животных и птиц. Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники должны изобразить то или иное животное в действии.

6. Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха» для творческих заданий «Танец маленьких зверят» и «Бал у Мухи-Цокотухи» в разделе «Ритмопластика». Воспитанники должны, опираясь на изображение, личный опыт и фантазию, сочинить танец на заданную тему.

2.6.Сетевое взаимодействие, состав участников

Цели сетевого взаимодействия:

1. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.
2. Развитие искусства театра, формирование и удовлетворение потребностей детского и взрослого зрителя в искусстве.
- 3.Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.
- 4.Приобщение детей к театральной культуре.
- 5.Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

Задачи сетевого взаимодействия:

1. Обеспечение качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей.
2. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
3. Обучение детей различным средствам импровизации.
4. Формирование представлений детей о различных видах театра и театральных жанрах.
5. Создание условия для совместной деятельности детей и взрослых.
6. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:
 - проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;
 - организация выступлений перед малышами.
7. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.
8. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

Для достижения поставленной цели учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

- создание, возобновление ранее созданных и показ спектаклей,
- организация концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей;
- организация и проведение различных по форме и тематике культурно-досуговых и просветительских мероприятий: праздников, представлений, смотров, конкурсов, выставок, экскурсий, игровых развлекательных программ, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенных исполнителей;

- обмен опытом;
- использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса учреждения. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями:
- повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в учреждении, приобщение их к жизни учреждения и работа по превращению их в полноправных партнеров;
- организация выступлений в культурных центрах города;
- сотрудничество с культурными учреждениями города;
- преемственность с театральными кружками других организаций.

2.7. Интегративность, преемственность содержания программы

В ходе реализации программы происходит интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Познавательное развитие

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Речевое развитие

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Художественно-эстетическое развитие

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Преимственность

Театральная деятельность помогает быстро и успешно сплотить детский коллектив дошкольников и учащихся начальных классов, объединяя их общим делом.

Самые ближайшие зрители это учащиеся начальной школы, многие из которых – наши выпускники.

Работа по преимущественности запланировано совместно с музыкальным руководителем – разработано мероприятие «Книга сказок». Это путешествие по сказкам с играми, загадками, перевоплощениями в разных героев, где нужно было преодолеть препятствия, что бы добиться результата. Мероприятие предполагает участие учащихся начальной школы. Дети с удовольствием, творчески, воодушевленно, эмоционально исполняют свои роли перед маленькими зрителями. Ученики, которые приходят со своими постановками дарят детям праздник, доставляют большую радость.

Основные направления работы по театральной деятельности школы и детского сада это - театральная игра, мини спектакли, театрализованные постановки, участие школьников в утренниках. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу.

2.8. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)
5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.
- 9.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
- 10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

- для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
- 12.<http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные

спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр) 13. www.youtube.com (кукольные представления для детей) 14. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн).

2.9. Наглядные материалы:

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования),
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр),
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»),
4. <http://dic.academic.ru> (словари),
5. <http://tolkslovar.ru> (словари),
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал),
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал),
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей),
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru> (сценарии по народным сказкам, пьесы),
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли),
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет),
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн).

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми.

Диагностическая карта

№	Ф.И	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К

Н.- начало года К.- конец года

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

