

Управление образования администрации Мариинского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад - комбинированного вида №11 «Золотой ключик»

Рассмотрена
педагогическим советом
МБДОУ «Д/с №11 «Золотой ключик»
протокол №1 от 29.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Цветик-Семицветик»
Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Передеро Ольга Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Мариинск, 2023г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программ.....	7
1.4. Содержание программы.....	13
1.4.1. Учебно-тематический план	13
1.5. Планируемые результаты	28
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.4. Формы аттестации/контроля	34
2.5. Оценочные материалы	34
Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в двух этапах: в начале и конце учебного года.	35
2.6. Методические материалы	35
2.7. Список литературы.....	38

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-Семицветик» имеет **художественно-эстетическую направленность стартового уровня.**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру искусства именно со среднего дошкольного возраста, где и формируется стартовый уровень у детей для дальнейшего развития

художественно-эстетических способностей у детей. Занятия рисованием не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, творческий потенциал, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 16 апреля 2022г.;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания населения» (СП 2.3/2.4.3590-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СП 1.2.3685-21);
- приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО) с изменениями на 21 января 2019г.;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом Учреждения;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Обоснованность актуальности программы

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации задач:

1. Охраны жизни и укрепления здоровья детей;
2. Всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
3. Сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
4. Формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности,
5. Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в представлении условий для реализации данной программы. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Программа «Цветик-семицветик» позволяет обеспечивать удовлетворение запросов родителей и интересов детей. Развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки, возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

При разработке программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Главный критерий отбора материала для занятий кружка «Цветик-семицветик» — воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка бретаая бесценный опыт публичных выступлений. (Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Обоснованность новизны программы

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения художественно-эстетической направленности «Цветик- Семицветик» (обучение основам изобразительного искусства) , основанная на многолетнем личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и ДОУ.

Сегодня, когда во многих ДОУ на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности программ

Отличительные особенности программы состоят в возможности применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Программа «Цветик-Семицветик» позволяет обеспечивать удовлетворение потребности и интересов детей. Развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки, возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

При разработке программы опорой являлись лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Адресат программ

Программа «Цветик-Семицветик» предназначена для детей, имеющих интерес к изобразительному творчеству. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 4-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три учебных года. Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группах.

Объем программы в средних группах составляет 54 часа. Объем программы в старших и подготовительной группах составляет 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

В средних группах в четные недели проводится 2 занятия, в нечетные недели – 1 занятие в неделю.

В старших и подготовительной группах занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий

Средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми.

Уровень освоения программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса состоит в

использование инновационных технологий и методик в развитии творческих способностей детей. В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому подобраны методы, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Неумение видеть и воспринимать сверстника, его переживания, желания, проблемы – основной источник трудных взаимоотношений в детском коллективе. Многие дети настолько сосредоточены на себе, на своем «я», что сверстник для них лишь фон их жизни. Интерес представляет только собственная персона. В кружке дошкольники учатся навыкам общения. В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку самостоятельно проявить себя. Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества,

дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь. Коллективное творчество принципиально отличается от другой коллективной деятельности тем, что предполагает не подавление личных интересов и инициатив каждого для достижения некоего важного для всех результата, а использование инициативы и энергии всех участников для того, чтобы добиться максимума. Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма оказывает наилучшее воздействие и способствует развитию атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта. Использование игр в творчестве выступает как стимулятор интереса к изобразительной деятельности и развивает коммуникативную культуру дошкольников. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: - воображения и фантазии; - мелкой моторики рук и тактильного восприятия; - пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; - внимания и усидчивости; - изобразительных навыков и умений, - наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; - речи. Работа с детьми строится на принципах: - от простого к сложному; - индивидуального подхода; - развития творческой инициативы. Во время проведения кружковых занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходим

Вариативность содержания программы

Вариативность образовательной программы определяется построением содержания дополнительной программы с учетом интересов воспитанников, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива Общеобразовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды. Закон Вариативность образования, в конечном счете, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования, дифференциации и на удовлетворение образовательных и познавательных потребностей. Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программ

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно - ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Задачи программы:

1. Личностные: воспитывать художественный вкус,

формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, интерес к изобразительному искусству.

2. Метапредметные: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоуважении.

3. Предметные (образовательные): учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Образовательные:

*Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

* Обучать основам создания разных художественных образов.

Развивающие:

* Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности:

* Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

*Развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

* Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей по изобразительному воспитанию детей.

Средняя и старшая группа 4-6 лет

Задачами обучения детей в средней группе являются следующие:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.

Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине. Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Впервые в этой группе вводится рисование такого сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Обучение детей старшей группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Учебными задачами являются следующие:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

5. Особенности художественной деятельности в подготовительной группе 6-7 лет.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

6. Сюжетное рисование в разных возрастных группах.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- научить передавать взаимодействия между объектами;
- научить правильно, передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе, так как возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно.

Задачи сюжетного рисования, в средней группе следующие:

- изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;
- приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба).

Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.

Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы. Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один. Прямая линия, на которой дети рисуют предметы, является, по мнению Е. А. Флериной, тем ритмическим упрощением изображения пространства земли, которое доступно детскому пониманию. В этих рисунках сюжетное развитие действия ребята не показывают. Дети рисуют рядом 2-3 предмета, между которыми не будет действенной связи.

В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка и т. д.), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают).

В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы.

Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Задачи сюжетного рисования, в старшей группе следующие:

- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.

Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Все объекты располагаются на одной линии. Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах.

В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции.

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо:

- разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;
 - научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.);
 - развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);
 - развивать чувство цвета - учить самостоятельно, передавать колорит, соответствующий сюжету.
- В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

Декоративное рисование.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи:

- развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.

Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях.

Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуется концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора.

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие:

- развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге;
- развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;
- развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;
- развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету.

Кроме полосы, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы

требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр.

Детям пятого года жизни можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше.

Детей необходимо научить:

- симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;
- использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;
- находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;
- умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров.

В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету.

Дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах.

В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра).

Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение.

Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев.

В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигур.

1 ступень (4-6 лет) ребенок рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Дошкольный возраст некоторые авторы (А.Б. Бакушинский, И.П. Сакулина, В.А. Фаворский) рассматривают как период преимущественно двигательного (а не зрительного, как в дальнейшем) освоения действительности. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги.

Все это определяет **приемы стимуляции художественного замысла**, которыми пользуется педагог:

1. Емкий, с оттенком юмора, рассказ педагога, направленный в основном на обострение внимания и наблюдательности детей, помогающим им выделять и оценивать интересные колоритные моменты окружающей среды.
2. Рассказ педагога, стимулирующий у детей образные реакции (пластика движения рук, имитирующих движение веток деревьев, звуки, имитирующие завывание ветра, шум бури и т.п.). В свою очередь, это стимулирует художественный замысел в детском рисунке.
3. Чтение ритмичных стихов, сюжет которых насыщен динамическими действиями и характеризуется повествовательностью.
4. Пение, рассказы самих учащихся также создают активную основу для возникновения замысла.
5. Демонстрация рисунков учащихся старших детей, рождающаяся у детей активную реакцию.
6. Фактура и цвет художественного материала, силуэт графической линии, характер цветового подмалевка, рождающие всевозможные зрительные ассоциации, также способствует развитию замысла в определенном направлении.

Замысел в процессе своего воплощения направлен на преодоление плоскости листа, связан со стремлением «выйти за его пределы». У ребенка, поступающего в школу, отсутствует умение всесторонне сравнивать предметы между собой, соизмерять их различные качества – размер, вес, форму. У него мало развиты зрительно-моторные координации.

2 ступень (6-7 лет) - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Приемы стимуляции художественного замысла:

1. Чтение поэтических строк, дающих большой простор воображению слушателя, что способствует рождению собственной трактовки образа в художественных замыслах учащихся.
 2. Звучание музыки, которое иногда является стимулом, определяющим сам характер изображения, а иногда только фоном, сопровождающим деятельность.
 3. Демонстрация слайдов репродукций произведений художников с яркими, контрастными, эмоционально-выразительными образами, а также демонстрация подлинников (живописи, графики, скульптуры) направленная на освоение как образности, так и языка художественной выразительности каждого конкретного вида искусства.
 4. Восприятие и изучение под определенным углом зрения живой природы.
 5. Стимуляция образа при помощи линии произвольного цветового пятна, побуждающих к развитию замысла в определенном направлении.
 6. Совместная работа ребенка с педагогом по освоению графических и живописных упражнений, направленных на раскрытие выразительных возможностей различных художественных материалов.
 7. Изучение вспомогательного материала по архитектуре, костюму, декоративно-прикладного искусства, и т.д. позволяющее более успешно воплотить темы определенных заданий.
- В этом возрасте появляется необходимость в разработке «рабочих рисунков» предваряющих гравюру или графическую композицию. Он еще не является эскизом т.к. преследует цель точного переноса на такой же формат.

С возрастом появляется стремление детей к наиболее адекватному решению цветовой характеристики образа, подаче формы, пропорций.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. В начальных классах изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Виды работ:

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Лепка.
5. Знакомство с искусством.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

Средняя группы (4-5, лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп	5	2	3	Тест - опрос
2	Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б»	5	2	3	Час вопросов и ответов. Опрос.
3	«Чудесная осень»	6	2	4	Занятие-творчество, выставка.
4	«На что похожи наши ладошки»	5	2	3	Занятие-творчество, выставка.
5	Волшебная «Зимушка-Зима»	6	2	4	Занятие-творчество, выставка.
6	«Мы волшебники»	6	2	4	Занятие-творчество, выставка.
7	«Животные»	6	2	4	Занятие-творчество, выставка.
8	«Весна –Красна»	5	2	3	Занятие-творчество, выставка.
9	«Подарки»	5	2	3	Занятие-творчество, вручение подарков.

10	«Вот и лето пришло»	5	2	3	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	54	20	34	

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп	4	1	3	Тест - опрос
2	Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б»	4	1	3	Час вопросов и ответов. Опрос.
3	«Чудесная осень»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
4	«На что похожи наши ладошки»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
5	Волшебная «Зимушка-Зима»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
6	«Мы волшебники»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
7	«Животные»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
8	«Весна –Красна»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
9	«Подарки»	8	2	6	Занятие-творчество, вручение подарков.
10	«Вот и лето пришло»	8	2	6	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	72	18	54	

Подготовительная группа (6-7лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование учебных групп	4	1	3	Тест- опрос
2	Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б»	4	1	3	Час вопросов и ответов.
3	«Чудесная осень»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
4	«На что похожи наши ладошки»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.

5	Волшебная «Зимушка-Зима»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
6	«Мы волшебники»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
7	«Животные»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
8	«Весна – Красна»	8	2	6	Занятие-творчество, выставка.
9	«Подарки»	8	2	6	Занятие-творчество, вручение подарков.
10	«Вот и лето пришло»	8	2	6	Итоговое занятие, тестирование.
	Итого:	72	18	54	

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

Средняя группа (4- 5 лет)

Содержание 1-го курса обучения

Раздел 1. «Путешествие Кисточки»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.2 «Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б.»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.3 «Диагностика уровня изобразительных способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня способностей к изобразительной деятельности.

Форма контроля: Тестирование «Свободное экспериментирование».

Раздел 2. «Чудесная осень»

Уточнять и расширять представления об осени; закреплять умения детей наносить слой краски на другой методом тычка. Учить работать с хрупкими материалами. Познакомить с техникой монотипия «старая форма новое содержание». Познакомить с приемами изображения осенних деревьев. Рассматривание картин, слайдов, на осеннюю тематику. Развивать стойкий интерес к рисованию.

Тема 2.1 «Грибок» (2занятия)

Практика: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра «Соберём грибочки».

Тема 2.2 «Осеннее дерево из ладошек» (1 занятие)

Практика: Учить детей смешивать краски для получения разных оттенков осенних листьев, учить тонировать лист бумаги. Развивать цветовосприятие, нестандартное мышление.

Форма контроля: Игра- эксперимент «Осеннее дерево».

Тема 2.3 «Осеннее дерево из ладошек» (1 занятие)

Практика: Учить детей аккуратно обводить, вырезать и разрисовывать листочки-ладошки для осеннего дерева (прожилки на листочках).

Форма контроля: Игра-эксперимент: «Осеннее дерево».(1 занятие)

Тема 2.4 «Рябинка» (2 занятия)

Практика: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Занятие - эксперимент.

Тема 2.5 «Коллективная работа» (1 занятие)

Практика: Учить детей работать дружно слаженно, помогать друг другу. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Развивать фантазию, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Осенние чудеса».

Раздел 3. «На что похожи наши ладошки»

Представить детям страну «Вообразию» как источник мечты, выдумки, желаний, фантазий.

Закреплять умения выполнять рисунки с помощью «ладошек». Знакомим и с другими нетрадиционными способами рисования. Развиваем фантазию и креативное мышление.

Тема 3.1 «Мои любимые рыбки» (2 занятия)

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Рыбки».

Тема 3.2 «Цыпленок» (2 занятия)

Практика: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Оживлялка».

Тема 3.3 «Ёжик из ладошек» (2 занятия)

Практика: Продолжить учить детей тонировать лист бумаги в светло-серый, серый и темно-серый цвет. Развивать чувство цвета, закреплять умение смешивать краски для достижения нужного оттенка.

Форма контроля: Игра - «Ёжик».

Тема 3.4 «Коллективная работа «Ежата» (2 занятия)

Практика: Продолжить развивать воображение детей, находить нужный образ для своей работы. Учить давать оценку коллективной работе, общаться в процессе работы.

Форма контроля: Игра «Путешествие ежат».

Тема 3.4 «На что похожи наши ладошки» (2 занятия)

Практика: Развивать у детей нестандартное мышление, воображение, фантазию.

Учить оценивать свои работы и работы друзей.

Форма контроля: Выставка «Вообразия».

Раздел 4. «Волшебная Зимушка-Зима»

Уточнять и расширять знания о зиме, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Познакомить со свойствами различных художественных материалов. Научить работать с новыми художественными материалами.

Тема 4.1 «Зимний лес» (1 занятие)

Практика: Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра – путешествие.

Тема 4.2 «Мои рукавички» (1 занятие)

Практика: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра – «рукавички».

Тема 4.3 «Узоры Дедушки Мороза» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «рисование с помощью ниток». Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, наблюдательность, воображение.

Форма контроля: Занятие в мастерской Деда Мороза.

Тема 4.4 «Узоры Дедушки Мороза» (2 занятия)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы в рамки. Делать это с желанием, воодушевлением. Развивать творческий подход.

Форма контроля: Выставка «Скоро Новый год!».

Раздел 5. «Мы волшебники»

Закрепляем навык рисования «пластиковой вилкой», смешивание цветов. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 5.1 «Ёлочка пушистая, нарядная» (2 занятия)

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Ёлочка пушистая».

Тема 5.2 «Снежок» (1 занятие)

Практика: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра - снежок.

Тема 5.3 «Снеговик» (2 занятия)

Практика: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Игра «Снеговик».

Тема 5.4 «Коллаж» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Коллаж». Учить подбирать и аккуратно вырезать картинку для будущего сюжета, затем аккуратно наклеивать его на лист бумаги.

Форма контроля: Занятие «Коллаж».

Тема 5.5 «Коллаж» (2 занятия)

Практика: Продолжить знакомить детей с новой техникой рисования. Учить детей дорисовывать недостающие элементы, детали к выбранному сюжету. Развивать мышление, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Зимняя сказка».

Раздел 6. «Подарки»

Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать нетрадиционные способы рисования. Познакомить с способом изображения животных.

Тема 6.1 «Чашка» (2 занятия)

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-чаепитие.

Тема 6.2 «Что это такое?»

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Пуантеризм», познакомить с особенностями этой техники.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой

Тема 6.3 «Точка, точка два крючочка»

Практика: Учить выбирать сюжет для работы в технике «Пуантеризм», способ изображения (маленькая точка, крупная точка), средство изображения (краска, фломастер, карандаш). Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой.

Тема 6.4 «Цветочек для папы» (2 занятия)

Практика: Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 6.5 «Плюшевый медвежонок» (2 занятия)

Практика: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 7. «Весна - Красна»

Уточнять и расширять знания о весне, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники «по – мокрому ». Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 7.1. «Салфетка для мамы»(2 занятия)

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.2. «Солнышко» (1 занятие)

Практика: Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 1)

Практика: Познакомить детей с техникой «Гратаж». Учить подготавливать лист бумаги для работы в этой технике. Вызвать интерес, желание научиться «творить волшебство» .Развивать фантазию.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 2)

Практика: Практическая часть. Продолжить учить детей самостоятельно выбирать сюжет для своей работы в технике «Граттаж», средство изображения (палочка, гвоздь, не пишущая ручка и т.д.).

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Тема 7.4. «Веснянка» (занятие 2)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы к выставке. Побуждать детей к общению в процессе работы, связанному с изобразительной деятельностью.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 8. «Животные» (4 часа)

Закреплять умение экспериментирования с различными техниками. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 8.1. «Улитка» (1 занятие)

Практика: Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.2. «Цыпленок» (2 занятия)

Практика: Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.4. «Два петушка» (2 занятия)

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 9. «Вот и лето пришло»

Уточнять и расширять знания о лете, закреплять навыки нетрадиционных изобразительной техниках. Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 9.1. «Всё наоборот» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой рисования – «рисование наоборот». Учить подготавливать бумагу для рисования в данной технике (тонирование листа простым карандашом). Вызвать у детей интерес.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение..

Тема 9.2. «Всё наоборот» (2 занятие)

Практика: Помочь детям выбрать сюжет для работы в технике «рисование наоборот». Развивать фантазию, творческое воображение, интерес ко всему новому и необычному.

Форма контроля: Игра-эксперимент

Раздел 10. «Итоговое»

Итоговое (тестирование), педагогическое наблюдение.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

Старшая группа (5-6 лет)

Содержание 1-го курса обучения

Раздел 1. «Путешествие Кисточки»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.2 «Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б.»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.3 «Диагностика уровня изобразительных способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня способностей к изобразительной деятельности.

Форма контроля: Тестирование «Свободное экспериментирование».

Раздел 2. «Чудесная осень»

Уточнять и расширять представления об осени; закреплять умения детей наносить слой краски на другой методом тычка. Учить работать с хрупкими материалами. Познакомить с техникой монотипия «старая форма новое содержание». Познакомить с приемами изображения осенних деревьев. Рассматривание картин, слайдов, на осеннюю тематику. Развивать стойкий интерес к рисованию.

Тема 2.1 «Осенние дары»

Практика: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра «Что лишнее?».

Тема 2.2 «Осеннее дерево из ладошек»

Практика: Учить детей смешивать краски для получения разных оттенков осенних листьев, учить тонировать лист бумаги. Развивать цветовосприятие, нестандартное мышление.

Форма контроля: Игра- эксперимент «Осеннее дерево».

Тема 2.3 «Чудо дерево»

Практика: Учить детей аккуратно обводить, вырезать и разрисовывать листочки-ладошки для осеннего дерева (прожилки на листочках).

Форма контроля: Игра-эксперимент: «Осеннее дерево».

Тема 2.4 «Рябинка»

Практика: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 2.5 «Коллективная работа»

Практика: Учить детей работать дружно слаженно, помогать друг другу . Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Развивать фантазию, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Осень золотая».

Раздел 3. «На что похожи наши ладошки»

Представить детям страну «Вообразию» как источник мечты, выдумки, желаний, фантазий.

Закреплять умения выполнять рисунки с помощью «ладошек». Знакомим и с другими нетрадиционными способами рисования. Развиваем фантазию и креативное мышление.

Тема 3.1 «Этот сказочный подводный мир»

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Подводный мир».

Тема 3.2 «Домашняя птица»

Практика: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Оживлялка».

Тема 3.3 «Ёжик из ладошек»

Практика: Продолжить учить детей тонировать лист бумаги в светло-серый, серый и темно-серый цвет. Развивать чувство цвета, закреплять умение смешивать краски для достижения нужного оттенка.

Форма контроля: Игра - «Домик для ежат».

Тема 3.4 «Коллективная работа «Ежата»

Практика: Продолжить развивать воображение детей, находить нужный образ для своей работы. Учить давать оценку коллективной работе, общаться в процессе работы.

Форма контроля: Игра «Путешествие ежат».

Тема 3.4 «На что похожи наши ладошки»

Практика: Развивать у детей нестандартное мышление, воображение, фантазию.

Учить оценивать свои работы и работы друзей.

Форма контроля: Выставка «Вообразия».

Раздел 4. «Волшебная Зимushка-Зима»

Уточнять и расширять знания о зиме, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Познакомить со свойствами различных художественных материалов. Научить работать с новыми художественными материалами.

Тема 4.1 «Зимний лес»

Практика: Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра – путешествие.

Тема 4.2 «Зимний подарок»

Практика: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра – «рукавички».

Тема 4.3 «Узоры Дедушки Мороза»(1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «рисование с помощью ниток». Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, наблюдательность, воображение.

Форма контроля: Занятие в мастерской Деда Мороза.

Тема 4.4 «Узоры Дедушки Мороза»(2 занятие)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы в рамки. Делать это с желанием, воодушевлением. Развивать творческий подход.

Форма контроля: Выставка «Скоро Новый год!».

Раздел 5. «Мы волшебники»

Закрепляем навык рисования «пластиковой вилкой», смешивание цветов. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 5.1 «Ёлочка пушистая, нарядная»

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Ёлочка пушистая».

Тема 5.2 «Сказочное зимнее превращение»

Практика: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра - зимняя забава.

Тема 5.3 «Снеговик»

Практика: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.).

Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Игра «Снеговик».

Тема 5.4 «Коллаж» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Коллаж». Учить подбирать и аккуратно вырезать картинку для будущего сюжета, затем аккуратно наклеивать его на лист бумаги.

Форма контроля: Занятие «Коллаж».

Тема 5.5 «Коллаж»(2 занятие)

Практика: Продолжить знакомить детей с новой техникой рисования. Учить детей дорисовывать недостающие элементы, детали к выбранному сюжету. Развивать мышление, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Зимняя сказка».

Раздел 6. «Подарки»

Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать нетрадиционные способы рисования. Познакомить с способом изображения животных.

Тема 6.1 «Чашка»

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-чаепитие.

Тема 6.2 «Что это такое?»

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Пуантеризм», познакомить с особенностями этой техники.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой

Тема 6.3 «Точка, точка два крючочка»

Практика: Учить выбирать сюжет для работы в технике «Пуантеризм», способ изображения (маленькая точка, крупная точка), средство изображения (краска, фломастер, карандаш). Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой.

Тема 6.4 «Подарок для папы»

Практика: Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 6.5 «Загадочный гость»

Практика: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 7. «Весна - Красна»

Уточнять и расширять знания о весне, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники «по – мокрому ». Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 7.1. «Подарок для мамы»

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.2. «Угадайка»

Практика: Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 1)

Практика: Познакомить детей с техникой «Гратаж». Учить подготавливать лист бумаги для работы в этой технике. Вызвать интерес, желание научиться «творить волшебство». Развивать фантазию.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 2)

Практика: Практическая часть. Продолжить учить детей самостоятельно выбирать сюжет для своей работы в технике «Гратаж», средство изображения (палочка, гвоздь, не пишущая ручка и т.д.).

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Тема 7.4. «Веснянка» (занятие 2)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы к выставке. Побуждать детей к общению в процессе работы, связанному с изобразительной деятельностью.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 8. «Животные»(4 часа)

Закреплять умение экспериментирования с различными техниками. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 8.1. «Моё любимое животное»

Практика: Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.2. «Домашний любимец» (2 занятия)

Практика: Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.4. «Два петушка» (2 занятия)

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 9. «Вот и лето пришло»

Уточнять и расширять знания о лете, закреплять навыки нетрадиционных изобразительной техниках. Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 9.1. «Всё наоборот» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой рисования – «рисование наоборот». Учить подготавливать бумагу для рисования в данной технике (тонирование листа простым карандашом). Вызвать у детей интерес.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение..

Тема 9.2. «Всё наоборот» (2 занятие)

Практика: Помочь детям выбрать сюжет для работы в технике «рисование наоборот». Развивать фантазию, творческое воображение, интерес ко всему новому и необычному.

Форма контроля: Игра-эксперимент

Раздел 10. «Итоговое»

Итоговое (тестирование), педагогическое наблюдение.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Содержание 2-го курса обучения

Раздел 1. «Путешествие Кисточки»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.2 «Введение в дополнительную общеобразовательную и общеразвивающую программу «Инструктаж по Т.Б»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 1.3 «Диагностика уровня изобразительных способностей детей на начало года.

Практика: Диагностика уровня способностей к изобразительной деятельности.

Форма контроля: Тестирование «Свободное экспериментирование».

Раздел 2. «Чудесная осень»

Уточнять и расширять представления об осени; закреплять умения детей наносить слой краски на другой методом тычка. Учить работать с хрупкими материалами. Познакомить с техникой монотипия «старая форма новое содержание». Познакомить с приемами изображения осенних деревьев. Рассматривание картин, слайдов, на осеннюю тематику. Развивать стойкий интерес к рисованию.

Тема 2.1 «Осенний букет»

Практика: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции.

Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент: «Осенний букет».

Тема 2.2 «Осеннее дерево из ладошек»

Практика: Учить детей смешивать краски для получения разных оттенков осенних листьев, учить тонировать лист бумаги. Развивать цветовосприятие, нестандартное мышление.

Форма контроля: Занятие-игра «Осеннее дерево».

Тема 2.3 «Осеннее дерево из ладошек» (2 занятие)

Практика: Учить детей аккуратно обводить, вырезать и разрисовывать листочки-ладошки для осеннего дерева (прожилки на листочках).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение: «Осеннее дерево».

Тема 2.4 «Рябинка»

Практика: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент: «Рябинка».

Тема 2.5 «Коллективная работа».

Практика: Учить детей работать дружно слаженно, помогать друг другу. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Развивать фантазию, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Осень золотая».

Раздел 3. «На что похожи наши ладошки».

Представить детям страну «Вообразию» как источник мечты, выдумки, желаний, фантазий.

Закреплять умения выполнять рисунки с помощью «ладошек». Знакомим и с другими нетрадиционными способами рисования. Развиваем фантазию и креативное мышление.

Тема 3.1 «Мои любимые рыбки»

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-экспериментирование.

Тема 3.2 «Оживлялка»

Практика: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра «Оживлялка»

Тема 3.3 «Ёжик из ладошек»

Практика: Продолжить учить детей тонировать лист бумаги в светло-серый, серый и темно-серый цвет. Развивать чувство цвета, закреплять умение смешивать краски для достижения нужного оттенка.

Форма контроля: Игра - «Оживлялка»

Тема 3.4 «Коллективная работа «Сказочные превращения»

Практика: Продолжить развивать воображение детей, находить нужный образ для своей работы.

Учить давать оценку коллективной работе, общаться в процессе работы.

Форма контроля: Игра - эксперимент.

Тема 3.5 «На что похожи наши ладошки».

Практика: Развивать у детей нестандартное мышление, воображение, фантазию.

Учить оценивать свои работы и работы друзей.

Форма контроля: Выставка « Сказочная страна - «Вообразия».

Раздел 4. «Волшебная Зимушка-Зима»(5часов)

Уточнять и расширять знания о зиме, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Познакомить со свойствами различных художественных материалов. Научить работать с новыми художественными материалами.

Тема 4.1 «Зимний лес»

Практика: Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра – путешествие.

Тема 4.2 «Ледяной дворец»

Практика: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Выставка «Мастерская Деда Мороза».

Тема 4.3 «Узоры Дедушки Мороза»(1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «рисование с помощью ниток». Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, наблюдательность, воображение.

Форма контроля: мастерская Деда Мороза.

Тема 4.4 «Зимняя сказка»(2 занятие)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы в рамки. Делать это с желанием, воодушевлением. Развивать творческий подход.

Форма контроля: Выставка «Волшебство Нового года».

Раздел 5. «Мы волшебники»

Закрепляем навык рисования «пластилинографии», смешивание цветов. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 5.1 «Ёлочка пушистая, нарядная»

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Опрос «Ёлочка пушистая».

Тема 5.2 «Снежный замок»

Практика: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 5.3 «Снеговик»

Практика: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.

Форма контроля: Игра «снеговик».

Тема 5.4 «Коллаж» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Коллаж». Учить подбирать и аккуратно вырезать картинку для будущего сюжета, затем аккуратно наклеивать его на лист бумаги.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 «Коллаж» (2 занятие)

Практика: Продолжить знакомить детей с новой техникой рисования. Учить детей дорисовывать недостающие элементы, детали к выбранному сюжету. Развивать мышление, творческое воображение.

Форма контроля: Выставка «Волшебство зимы».

Раздел 6. «Подарки»

Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать нетрадиционные способы рисования. Познакомить с способом изображения животных.

Тема 6.1. «Чайная пара»

Практика: Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-чаепитие.

Тема 6.2 «Что это такое?»

Практика: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Пуантеризм», познакомить с особенностями этой техники.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой.

Тема 6.3 «Точка, точка два крючочка».

Практика: Учить выбирать сюжет для работы в технике «Пуантеризм», способ изображения (маленькая точка, крупная точка), средство изображения (краска, фломастер, карандаш). Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма.

Форма контроля: Игра - знакомство с новой техникой.

Тема 6.4 «Подарок другу».

Практика: Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 6.5 «Загадочный друг»

Практика: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 7. «Весна - Красна»

Уточнять и расширять знания о весне, закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники «по - мокрому». Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 7.1. «Подарок для мамы».

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.2. «Солнышко»

Практика: Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 1)

Практика: Познакомить детей с техникой «Гратаж». Учить подготавливать лист бумаги для работы в этой технике. Вызвать интерес, желание научиться «творить волшебство». Развивать фантазию.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 7.3. «Мы волшебники» (занятие 2)

Практика: Практическая часть. Продолжить учить детей самостоятельно выбирать сюжет для своей работы в технике «Гратаж», средство изображения (палочка, гвоздь, не пишущая ручка и т.д.).

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Тема 7.4. «Весна-Красна» (занятие 2)

Практика: Продолжить учить детей оформлять свои работы к выставке. Побуждать детей к общению в процессе работы, связанному с изобразительной деятельностью.

Форма контроля: Выставка детского творчества.

Раздел 8. «Животные»

Закреплять умение экспериментирования с различными техниками. Вызвать положительные эмоции от работы.

Развивать воображение, фантазию.

Тема 8.1. «Волшебный гость»

Практика: Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.2. «Жираф» (2 занятия)

Практика: Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Тема 8.4. «Индюк» (2 занятия)

Практика: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 9. «Вот и лето пришло»

Уточнять и расширять знания о лете, закреплять навыки нетрадиционных изобразительной техниках. Продолжать работу с новыми художественными материалами.

Тема 9.1. «Всё наоборот» (1 занятие)

Практика: Познакомить детей с новой техникой рисования – «рисование наоборот». Учить подготавливать бумагу для рисования в данной технике (тонирование листа простым карандашом). Вызвать у детей интерес.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 9.2. «Всё наоборот» (2 занятие)

Практика: Помочь детям выбрать сюжет для работы в технике «рисование наоборот». Развивать фантазию, творческое воображение, интерес ко всему новому и необычному.

Форма контроля: Игра-эксперимент.

Раздел 10. «Итоговое»

Итоговое (тестирование), педагогическое наблюдение.

Практика: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

По окончании 1- года обучения воспитанник будет знать:

1. Виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
2. Особенности изобразительных материалов.
3. Нетрадиционные методы изобразительной деятельности

Будет уметь:

1. Создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками.
2. Выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
3. Проявлять творческую активность и уверенность в себе.
4. Концентрировать внимание, развивать свое цветовосприятие.

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- терпение, настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, умение ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение, умение планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как: самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, умение анализировать и давать оценку своей работе.

По окончании 2- года обучения воспитанник будет знать:

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Называют основные выразительные средства произведений искусства.

Особенности изобразительных материалов.

Будет уметь:

1. Создавать художественные образы с несколькими изобразительными материалами и техниками.
2. Выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
3. Концентрировать внимание, развивать свое цветовосприятие.
4. Уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

По окончании 3- года обучения учащийся будет знать:

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Нетрадиционные методы изобразительной деятельности.

Называют основные выразительные средства произведений искусства.

Особенности изобразительных материалов.

Будет уметь:

1. Создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками.
2. Выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
3. Проявлять творческой активности детьми и уверенности в себе.
4. Концентрировать внимание, развивать свое цветовосприятие.

5. Находить новые способы для художественного изображения.
6. Уметь передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

1. Аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
2. Привит интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Метапредметные:

3. Воображение, самостоятельность.
4. Терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
5. Умение анализировать и давать оценку своей работе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 2.1.

Календарный учебный график

1. Начало учебного года с 1 сентября.
2. Продолжительность учебного периода - 36 учебных недель.
3. Продолжительность учебных дней- 199
4. Продолжительность недели- 5 дней.
5. Продолжительность занятий – 20 минут (для воспитанников 4-5 лет), 25 минут (для воспитанников 5-6 лет) и 30 минут (для воспитанников 6-7 лет).
6. Время проведения учебных занятий – во второй половине дня.
7. Окончание учебного года – 31 мая.
8. Вводный мониторинг - сентябрь, итоговый мониторинг – май.
9. Комплектование групп с 31 мая по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

Основой успешной реализации программы является создание атмосферы психологического комфорта, чувства уверенности каждого обучающегося в себе. В процессе занятий важно снять напряжение трудового дня, отрицательно – эмоциональный заряд. Раскрепостить детей, чтобы они могли полностью переключиться на занятие любимым делом, на творчество.

работы с детьми, позволит ему осуществлять педагогическое руководство формированием личности обучающегося.

Кабинет хорошо оснащён, с достаточным оборудованием, наличием столов и стульев для организации рабочего места. В кабинете есть постоянно действующая выставка детских работ и работ педагога, в наличии наглядный материал (образцы, технологические карты, рисунки, шаблоны и т.д.), правила техники безопасности при работе с ножницами.

Умения и навыки педагога в организации изобразительной деятельности

Составляющие профессиональной компетентности педагогов по вопросам художественно-эстетического развития дошкольников следующие:

Научная подготовленность

Методическая подготовленность

Профессиональные умения и навыки:

информированность о теоретических основах развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста:

- знание содержания методов,
- приёмов обучения,

- методики изобразительной деятельности, музыкальной, театрализованной;
- информированность о формах работы по развитию художественно-творческих способностей дошкольников;
- информированность о средствах обучения детей по художественно-эстетическому направлению:
 - гностические умения;
 - коммуникативные навыки;
 - конструктивные навыки;
 - организационные умения;
 - специальные умения;
 - смешанные умения.

Таким образом, педагогу необходимо знать:

- психофизические и возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка;
- методологические основы диагностики художественно-эстетического развития дошкольников;
- основные направления концепции эстетического воспитания дошкольников, содержание программ в области эстетического воспитания дошкольников;
- выразительные средства изобразительного искусства;
- психологические механизмы развития детского изобразительного творчества на разных этапах;
- специфику художественно-творческого развития детей дошкольного возраста;
- дидактические основы организации процесса художественного развития детей;
- особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства;
- основы художественного анализа произведений искусства и т.д..

Уметь:

- определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;
- осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;
- формировать мотивы изобразительной деятельности (вызывать у детей стремление отразить в рисунке, интересующие его предметы, волнующие его события);
- воспитывать умения у ребенка самому ставить цель той или иной деятельности;
- формировать у детей собственно изобразительные действия (передача формы, строения, пропорциональное отношение, цвета, расположение предмета на плоскости листа);
- осуществлять интеграцию с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (познание, развитие речи, игры и т.д.);
- формировать восприятие (обучение умению рассматривать предметы, явления так, как это необходимо для выполнения последующего изображения);
- организовать коллективную, подгрупповую, индивидуальную и продуктивную деятельность;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывать предпочтения, склонности, интересы, уровень развития ребенка в той или иной художественной деятельности;
- устанавливать партнерские взаимоотношения сотворчества, сотрудничества в процессе индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- организовывать конструктивное взаимодействие детей в группе в разных видах деятельности, создавать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов, средств;
- включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации, которые максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладения деятельностью и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей, осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;

создавать эмоционально-положительный климат на занятиях художественно-творческой деятельностью

использовать региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других форм художественной деятельности. Предпочтение отдавать ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную историю, культуру. Учитывать местные традиции, характерное для региона народное искусство.

создавать развивающую среду по художественно-эстетическому направлению содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Широко включать детские работы в жизнь дошкольного учреждения для создания эстетической среды, оформления и проведения праздников, выставки. Бережно и уважительно относиться к детскому творчеству;

осуществлять тесное взаимодействие, совместное проектирование работы по художественно-эстетическому направлению воспитателей и специалистов;

отслеживать по результатам диагностики характер изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, характер его продвижения в развитии, в том числе по художественно-эстетическому направлению. Результаты психолого-педагогической диагностики (мониторинга) использует исключительно для решения образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей и т.д.

Владеть:

технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства в процессе творческой деятельности;

методами активизации эмоционально-чувственной сферы ребенка;

средствами активизации познавательной деятельности детей;

навыками анализа психолого-педагогического мониторинга, собственной художественно-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования;

методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей, выстраивая партнерское взаимодействие с ними через различные формы: совместная музыкально-художественная деятельность в семейных праздниках, развлечениях, родительские клубы, встреч, консультации, тренинги, мастер-классы, музыкальные гостиные, выставки, встречи с интересными людьми, информационно-стендовая работа и т. д.

информационными технологиями и применять на практике и т.д..

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Стратегической целью любой педагогической системы, реализуемой в дошкольном учреждении является формирование базиса культуры личности дошкольника. Базис культуры личности предполагает активность ребенка в процессе гармонизации отношений с миром, самим собой как частью мира.

2. Ключевой категорией формирования базиса культуры является "отношение". Система отношений человека с миром (человечеством, природой, рукотворным миром, культурой) может носить оценочно-разрушительный (дисгармоничный) или оценочно-созидательный (гармоничный) характер.

3. Отношение ребенка к миру проявляется в преобразовательной практической деятельности, доступной возрасту. Оценочно - созидательное отношение можно рассматривать как проявление творческой личности, как личностную характеристику, как путь реализации ребенком собственной индивидуальности. Характеристики творческой личности не всегда предметны (продуктивны), а чаще процессуальны. Творчество личности проявляется, прежде всего, в процессе поиска и выражения собственной индивидуальности (самоактуализации, самореализации).

4. Проявление творческой индивидуальности связано с "открытием" субъективно-значимого смысла как в содержании, так и в процессе деятельности. Субъективизация отношения является основным механизмом становления взаимоотношений личности с миром.

5. Опосредующим звеном, детерминирующим становление и проявление субъективного отношения в дошкольном возрасте является палитра "детских" видов деятельности (изобразительная, театрализованная, музыкально-пластическая, конструктивная и др.). Приоритетным компонентом любой деятельности является эмоционально-мотивационный компонент. Обязательным условием освоения деятельности является процесс трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. При этом наиболее значимым становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение к нему.

6. Целью эстетического воспитания является оптимальное содействие становлению эстетического отношения к миру. Духовнотворческий потенциал каждого человека проявляется, прежде всего, в эстетическом отношении к окружающей действительности.

7. Изобразительная деятельность дошкольников (как аналог художественного творчества) является не самоцелью (где достижение продукта является главным результатом ее освоения), а эффективнейшим средством формирования эстетического отношения к миру, развития художественно-творческих способностей, формирования двух взаимосвязанных путей познания дошкольниками мира (формально-логического и эмоциональнообразного) и, наконец, средством формирования субъективно-ценностного отношения к продуктивному, созидательному труду.

1. Материально-техническое обеспечение:

светлый просторный кабинет,

- стол для педагога,

- столы и стулья для воспитанников,

1.Необходимый материал для выполнения рисунков: (бумага, картон, ткань, краски, гуашь, тушь, пластилин, карандаши, восковые мелки, кисти)

2.Трафареты, (губки, трубочки, мыльные пузыри, и. т.д) – предметы используемые для нетрадиционной техники рисования.

3.Подбор литературно-художественного материала (стихи, загадки, пословицы)

4.Подбор классических музыкальных произведений.

5.Составление картотеки: дидактических, подвижных, пальчиковых игр.

6.Образцы работ.

7.Рекомендации для родителей по созданию условий изодетельности.

8.Рекомендации для воспитателей.

9. Телевизор, музыкальный центр, ноутбук.

2.Информационно-методическое обеспечение:

- технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр, ноутбук,

-Электронная литература, видеоматериалы, аудиматериалы, видеоролики, информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – 1.

2.3. Сетевое взаимодействие

Цели сетевого взаимодействия:

Формирование общей культуры личности ребёнка, приобщение его к социокультурным ценностям является одной из задач Федерального государственного стандарта.

Необходимым условием для её решения является взаимосвязь с внешним миром: людьми разных профессий, объектами культуры и образования.

Поэтому сегодня дошкольные образовательные учреждения не могут качественно реализовывать свою деятельность без сотрудничества с социумом. Самым приемлемым вариантом отношений с объектами социума является социальное партнёрство.

Наше дошкольное учреждение тесно взаимодействует с социальными учреждениями города. В ближайшем окружении с нами находится городская детская библиотека и средняя

общеобразовательная школа № 7, ДДТ, что позволяет тесно сотрудничать с ними. Создание системы взаимодействия ДООУ с данными учреждениями строится на основе договора и совместных планов.

1. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.
2. Развитие искусства, формирование и удовлетворение потребностей детского и взрослого зрителя в искусстве.
3. Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.
4. Приобщение детей к искусству.
5. Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

Задачи сетевого взаимодействия:

1. Обеспечение качественного формирования художественных способностей у детей.
2. Создание условий для развития творческой активности детей в изобразительной деятельности.
3. Обучение детей различным способам нетрадиционного рисования.
4. Формирование представлений детей о различных видах искусства.
5. Создание условия для совместной деятельности детей и взрослых.
6. Создание условий для совместных мероприятий совместной деятельности детей и взрослых:
 - проведение совместных мастер - классов, открытых мероприятий с участием детей, педагогов, родителей; консультации, тренинги, организации выставок детского и совместного творчества.
7. Обеспечение условий для взаимосвязи изобразительной и других видов деятельности.
8. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

Для достижения поставленной цели учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

- организация выставок детского и совместного творчества, проведение творческих вечеров, фестивалей;
- организация и проведение различных по форме и тематике культурно - досуговых и просветительских мероприятий: смотров, конкурсов, выставок, экскурсий, мастер-класс;
- обмен опытом;
- использование изобразительной деятельности не только в форме тематических праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса учреждения. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями:
- повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования изобразительной деятельности в учреждении, приобщение их к жизни учреждения и работа по превращению их в полноправных партнеров;
- сотрудничество с культурными учреждениями города;
- преемственность с изобразительными кружками других организаций.

Электронные образовательные ресурсы

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ художественно-эстетической направленности.

2.4. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Текущий контроль осуществляется педагогом практически на каждом занятии в форме педагогического наблюдения и опроса. Промежуточный контроль проводится в форме творческих просмотров работ детей в конце полугодия. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ детей. Итоговый (мониторинг) определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год. Выявление достигнутых результатов осуществляется: - через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме); - через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, экспозиции работ); - отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Участие во всероссийских, республиканских и городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Разноцветные капли».
4. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
5. Тематические выставки в ДОУ.
6. Творческий отчет педагога дополнительного образования – руководителя кружка.
7. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

2.5. Оценочные материалы

В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность дошкольника на занятии я предлагаю оценивать по трём критериям:

готовность к сотрудничеству с педагогом;

отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;

общественно-полезная значимость результатов художественного труда дошкольников, важна значимость результата, как для развития детей, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с педагогом имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления детей выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности воспитанника.

Диагностика результативности сформированных компетенций воспитанников осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в приложении №1):

- 1) Тестирование;
- 2) Наблюдение;
- 3) Опрос;
- 4) Выставки;
- 5) Свободное экспериментирование;
- 6) Итоговые задания.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельная, социальная и творческая активность) .

Для отслеживания результативности используется:

Карты оценки результатов освоения программы.

Портфолио обучающихся.

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в двух этапах: в начале и конце учебного года.

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, слайдов и др.); - словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения); - практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, поделок в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения); - эвристический (развитие находчивости и активности); - частично – поисковый; - проблемно – мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); - метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе); - сотворчество; - мотивационный (убеждение, поощрение); - жест руки.

Формы организации учебного занятия:

Индивидуальные и групповые.

Занятие-игра,

Занятие-путешествие,

Занятие-эксперимент,

Экскурсия,

Проблемная ситуация.

Интеграция,

Выставка творчества,

Итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится в форме свободного экспериментирования.

Основные виды занятий – индивидуальные и коллективное творчество.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия искусства. Обучение восприятию искусства направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости .

Структура образовательной технологии

Структура любой образовательной технологии состоит из *трех частей*:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
3. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий. При проведении занятий используется методика личностно – ориентированного обучения И.С Якиманской, основной ценностью которого является признание в каждом воспитаннике неповторимой индивидуальности, состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» воспитанника, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов. При организации коллективно-творческой деятельности воспитанников делается упор на рекомендации Иванова И.П., направленные на организацию работы в группе, уважение собственного труда и труда своих сверстников, формирование адекватной самооценки своей деятельности и деятельности других.

Для индивидуализации обучения используется технология (Инге Унт, В.Д. Шадриков) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Широко применяются игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На каждом занятии применяю здоровьесберегающие технологии (Гаврючина Л.В, Доронина М.А, Аверина И.Е).

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть. Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Основная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Дидактические материалы

Дидактические пособия;

Дидактические игры;

Видеоролики, аудиозаписи;

Фотоальбомы, презентации.

Интегративность, преемственность содержания программы

В ходе реализации программы происходит интеграция образовательных областей:

-Социально-коммуникативное развитие

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества.

-Познавательное развитие

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества.

-Речевое развитие

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности. Приобщение к различным видам искусства.

-Художественно-эстетическое развитие

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

-Физическое развитие. Создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

-Преемственность

Большое значение в преемственности мы придаём изобразительной деятельности, так как она для ребёнка не только интересна, но и полезна. Изобразительная деятельность позволяет ребёнку передать свои впечатления, интересы от окружающего мира, эмоциональное отношение ко всему окружающему его миру. Изобразительная деятельность в детском саду имеет большое значение для подготовки детей к школе. Помогает быстро и успешно сплотить детский коллектив дошкольников и учащихся начальных классов, объединяя их общим делом.

Компетенции и личностные качества воспитанников в результате занятий

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования».

Компетенция является результатом образования в широком смысле слова. Образовательный процесс, происходящий в детском саду, во-первых, должен быть направлен на формирование компетентностей, во-вторых, должен способствовать формированию компетенции посредством создания педагогических ситуаций, максимально точно моделирующих реальные жизненные ситуации, требующие проявления соответствующей компетенции.

К ключевым компетентностям относятся:

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

Коммуникативная компетентность – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Предметная компетентность – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

Автономизационная компетентность – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

Математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией.

Продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, быть способным создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

Нравственная компетентность – готовность, способность жить по традиционным нравственным законам.

Согласно программе внедрения компетентностно ориентированного подхода в учебно-воспитательный процесс выделяют следующие ключевые компетентности.

1. Познавательная компетентность:

- учебные достижения;
- интеллектуальные задания;
- умение учиться и оперировать знаниями.

2. Личностная компетентность:

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

3. Самообразовательная компетентность:

- способность к самообразованию, организации собственных приемов самообучения;
- ответственность за уровень личной самообразовательной деятельности;
- гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений;
- постоянный самоанализ, контроль своей деятельности.

4. Социальная компетентность:

- сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки;
- способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей;
- социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе;
- развитие личностных качеств, саморегулирование.

5. Компетентное отношение к собственному здоровью:

- соматическое здоровье;
- клиническое здоровье;
- физическое здоровье;
- уровень валеологических знаний.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - «Жар-птица-дидактика» 2012г

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Простые уроки рисования. От простого к сложному. Составитель Ю.А. Майорова. – Нижний Новгород: ООО Издательство «Доброе слово», 2012.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. « Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М: ООО «Попурри», 2009. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
18. Давыдова Г.Н. Пластинография-2 «Издательство Скрипторий 2003, 2010г»
19. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с. 2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с. 2
20. Белкина В.Н., . Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с. 9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001. 10.
21. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
22. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с. 12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.
23. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

Для родителей:

- «Воспитателям и родителям». – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256с. 4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. 5. Колль, Мери Энн Ф. « Рисование красками». – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с. 6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с. 7. Фиона Уотт.» Я умею рисовать». – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – «Попурри», 2005. – 144с. 15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с. 16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. 17. Простые уроки рисования. От простого к сложному. Составитель Ю.А. Майорова. – Нижний Новгород: ООО Издательство «Доброе слово», 2012г.

Наглядные материалы:

Портреты художников - иллюстраторов;
Сюжетные картины, иллюстрации;
Фотоальбомы, тематические альбомы;
Схемы, образцы.

Интернет-ресурсы:

Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].

URL: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov>

Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/> - иллюстрированный научно-популярный журнал для воспитателей детских садов.

<http://razigrushki.ru> «Раз Игрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

<http://www.baby-news.net> – «Baby news» - Огромное количество развивающих материалов для детей, сайт будет интересен и родителям и детям.

<http://раскраски.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, раскраски из цифр, картинки из цифр, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое для Вашего ребёнка.

<http://www.lumka.ru>- «Умка - Детский развивающий сайт»

<http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников.

Уроки рисования <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества.

Приложение № 1

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели проводится обследование детей, мониторинг строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Педагогическая диагностика проводится методами наблюдения, игры или беседы. Обследование проходит в атмосфере доброжелательности: ребенка следует поощрять, оказывать ему эмоциональную поддержку, при использовании материалов и инструментов, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

4 Ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник
Методика проведения

Оборудуется место для проведения подгруппового занятия:

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.

Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться и использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник.

Для анализа была разработана таблица система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник.

Низкий (1 балл)

Интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;

Ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности.

Узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;

Основным свойством при узнавании является форма, а затем уже - цвет.

Ребёнок рисует только при активной помощи взрослого.

Знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

Не достаточно освоены технические навыки и умения;

Средний (2 балла)

У ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем ;

Он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

Знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

Правильно пользуется материалами и инструментами;

Владеет простыми и нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

Проявляет интерес к освоению новых техник;

Проявляет самостоятельность;

Высокий (3 балла)

Ребёнок видит средства выразительности, яркость и наглядность цвета, некоторые его оттенки;

Быстро усваивает приёмы работы в нетрадиционных техниках ;

Владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

Передаёт в рисунках некоторые сходства с реальным объектом;

Обогащает образ выразительными деталями ,цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;

Умеет создать яркий нарядный узор;

Может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;

Объективно оценивать свою и чужую работу.

№	Ф.И.Ре бёнка	Цветово е восприя тие	Пред метно е изобр ажени е	Сюжетное изображение	Декоративное изображение	Используй вание нетради ционны х техник	Начал о года	Кон ец года

