

Управление образования администрации Мариинского округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад - комбинированного вида №11 «Золотой ключик»

Рассмотрена
педагогическим советом
МБДОУ «Д/с №11 «Золотой ключик»
протокол №1 от 29.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Ритм»
Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Килина Елена Алексеевна, педагог
дополнительного образования

г. Мариинск, 2023г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей по музыкально-ритмическому воспитанию детей.....	8
1.4. Содержание программы.....	12
1.4.1. Учебно-тематический план	12
1.4.2. Содержание учебно-тематического плана.....	13
1.5. Планируемые результаты	22
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3 Сетевое взаимодействие.....	26
2.4. Формы аттестации/ контроля	26
2.5. Оценочные материалы.....	27
2.6. Методические материалы	27
2.7. Список литературы.....	31
<i>Приложение №1</i>	<i>33</i>
<i>Приложение №2</i>	<i>34</i>

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» имеет **художественно-эстетическую направленность стартового уровня.**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца именно со среднего дошкольного возраста, где и формируется стартовый уровень у детей для дальнейшего развития художественно-эстетических способностей у детей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 16 апреля 2022г.;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания населения» (СП 2.3/2.4.3590-20);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СП 1.2.3685-21);
- приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО) с изменениями на 21 января 2019г.;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом Учреждения;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г., распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец

обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развивать свои творческие способности.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Обоснованность актуальности программы

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации задач:

1. Охраны жизни и укрепления здоровья детей;
2. Всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
3. Сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
4. Формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности,
5. Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Хореография самое любимое занятия у детей дошкольного возраста, потому что именно эти занятия позволяют двигаться и заряжаться позитивом, ведь малыши настолько переполнены жизненной энергией, что не могут усидеть на месте. В связи с этим уроки хореографии в детском саду, которые обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – здесь мы обучаем базовым движениям, которые позволяют развиваться пластике, грации, координации движений. Здесь закладываются базовые знания, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на начальном этапе. Конечно же занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Кроме этого в процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее: развивается чувство ритма, темпа; ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли; развивается умение преодолевать трудности; возникает умение

работать на результат; стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений); ребенок обучается внимательному восприятию; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники; развивается первичный художественный вкус; у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения; стеснительные дети обретают уверенность в себе.

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Кроме этого ребенок, занимающийся каким-либо видом танцевального искусства, всегда выделяется среди своих сверстников. Красивая осанка, грациозная походка, опрятный благородный вид – неотъемлемые черты "танцующего" ребенка. Занятия хореографией для детей дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, растяжек и конечно основы классической хореографии. Самое важное - это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать, и любовь к танцу. Ведь такие занятия – это и недостающая современному ребенку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств - необходимые для нормального роста и развития малыша. Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать свое тело. Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией. Растяжки повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.

Вместе с развитием музыкальных способностей детей через хореографию, мы уделяем самое серьезное внимание ритмическому воспитанию. В развитии чувства ритма должно участвовать все тело. Еще одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. То есть не менее важна эмоциональная природа ритма. Использование обеих категорий в системе музыкального развития детей дает исключительно положительный результат. Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма все нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребенка быстрой реакции. Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест (хлопки, шлепки по коленям, притопы и т.д.). и. Ритм присутствует в нашей жизни всюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Поэтому занятия музыкальным ритмом через хореографию – это тренировка, которая дает ребенку бесценный опыт.

Итогом всех занятий по хореографии являются выступления детей на различных утренниках: подготовка танцевальных номеров, выбор костюмов и активное участие детей в процессе подготовки на занятиях хореографии – это основные организационные моменты для выступления перед родителями.

Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только хореографа и музыкального руководителя. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с педагогами.

Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. Распределение номеров праздничной программы среди детей представляет наиболее тонкую и трудную задачу для педагогов: надо предложить каждому ребенку выступление по его силам. В этом случае более способные дети находятся в лучших условиях: им поручают наиболее ответственные номера и они успешно, конечно не без помощи педагогов и родителей, с ними справляются. Однако у застенчивых детей, тоже есть возможность выступить, но с более легким и интересным для них заданием – в игре, конкурсах, нетрудном групповом танце, чтении стихов. Главное, чтобы при этом ребенок не чувствовал обидной снисходительности, недоверия к его возможностям, ведь праздничный утренник - это прежде всего радость для детей. Это тот источник впечатлений, который ребенок сохраняет надолго.

Но самой высокой ступенью в творческом развитии ребёнка в дошкольном учреждении является его участие в различных конкурсах, которые раскрывают творческий потенциал и повышают его самооценку. Участие в конкурсах дает воспитанникам детского сада, возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. А так же, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Обоснованность новизны программы

Проанализировав программы по хореографии для дошкольников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения художественно-эстетической направленности «Ритм» (обучение основам танцевального искусства) предназначена для того, чтобы воспитанники получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса – это занимает значительную часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, интересующихся танцевальным искусством.
Программа рассчитана на три учебных года.

Объем и срок освоения программы.

Занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группах.

Учебный план в средней группе рассчитан на 36 учебных недель, с сентября по май.

Объем программы составляет 36 часов для каждой группы, 1 час в неделю.

Учебный план в старшей и подготовительной группах рассчитан на 36 учебных недель, с сентября по май. Объем программы составляет 72 часа для каждой группы, по 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

В средней группе занятие проводится 1 раз в неделю по подгруппам. В старшей и подготовительной группах 2 раза в неделю по подгруппам.

Длительность занятий

Средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.
Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма обучения – очная, индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса состоит в том, что подгруппы составляются на разных основаниях: это могут быть «сильная» и «слабая» подгруппы по разным видам занятий, смешанные подгруппы, где «слабые» дети имеют возможность видеть особенности выполнения заданий «сильными» детьми, переменные подгруппы, когда дети объединяются на отдельные занятия по разным признакам. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилиевой материал. Реализация программы будет проводиться в форме теоретических и практических занятий согласно календарно-тематического плана. Последовательность изложения тем и количество времени может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Вариативность содержания программы

Вариативность образовательной программы определяется построением содержания дополнительной программы с учетом интересов воспитанников, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива Общеобразовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды. Закон Вариативность образования, в конечном счете, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования, дифференциации и на удовлетворение образовательных и познавательных потребностей. Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формировать чувства такта;
- воспитать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Метапредметные:

- формировать способность к самостоятельному творческому моделированию различных путей и деятельностных этапов решения поставленных учебных задач;
- формировать способность к анализу своих действий;
- формировать способность самостоятельно находить и выбирать оптимальные способы решения проблем.

Предметные (образовательные):

- обучить детей танцевальным движениям;

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- расширять кругозор, образно-художественное восприятие мира, воспитывать общую культуру;
- развивать активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способствовать ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровья детей.

1.3. Характеристика возрастных особенностей развития детей по музыкально-ритмическому воспитанию детей.

Средняя и старшая группа 4-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в

разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно:

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать

движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Подготовительная группа 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в

основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп –разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца,

доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук

и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг,

становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,

самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

(«змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,

самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике:

радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру

настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и

гимнастических композициях.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основными принципами формирования Программы являются:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебно-тематический план

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Сентябрь	Раздел 1. Тема1: «Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года» Тема2:«Культура поведения на занятиях хореографии»	4	1	3	Тестирование, итоговый танец.
2.Октябрь	Раздел 2. «Культура поведения в театре»	4	1	3	Итоговое занятие, игра.
3.Ноябрь	Раздел 3. «Танцевальное искусство»	4	1	3	Занятие – творчество, опрос.
4.Декабрь	Раздел 4. «Виды хореографии»	4	1	3	Тестирование, итоговый танец.
5.Январь	Раздел 5. «Сюжетный танец»	4	1	3	Час вопросов и ответов, опрос.
6.Февраль	Раздел 6. «Народный танец»	4	1	3	Викторина, итоговый танец.
7.Март	Раздел 7. «Бальный танец»	4	1	3	занятие-концерт, итоговый танец.
8.Апрель	Раздел 8. «Историко-бытовой танец»	4	1	3	Танец-игра
9.Май	Раздел 9. «Танцевальные ритмы»	4	1	3	Итоговое занятие, итоговый танец, тестирование.
Всего:		36	9	27	

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Сентябрь	Раздел 1. «Культура поведения на занятиях хореографии»	8	2	6	Тестирование, итоговый танец.
2.Октябрь	Раздел 2. «Культура поведения в театре»	8	2	6	Итоговое занятие, игра.
3.Ноябрь	Раздел 3. «Танцевальное искусство»	8	2	6	Занятие – творчество, опрос.

4.Декабрь	Раздел 4. «Виды хореографии»	8	2	6	Тестирование, итоговый танец.
5.Январь	Раздел 5. «Сюжетный танец»	8	2	6	Час вопросов и ответов, опрос.
6.Февраль	Раздел 6. «Народный танец»	8	2	6	Викторина, итоговый танец.
7.Март	Раздел 7. «Бальный танец»	8	2	6	занятие-концерт, итоговый танец.
8.Апрель	Раздел 8. «Историко-бытовой танец»	8	2	6	Танец-игра
9.Май	Раздел 9. «Танцевальные ритмы»	8	2	6	Итоговое занятие, итоговый танец, тестирование.
Всего:		72	18	54	

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	Раздел 1. «Бальный танец»	8	2	6	Тестирование, итоговый танец.
Октябрь	Раздел 2. «Классический танец»	8	2	6	Итоговое занятие, танец-игра.
Ноябрь	Раздел 3. «Историко-бытовой танец»	8	2	6	Занятие-творчество, опрос.
Декабрь	Раздел 4. «Современный танец»	8	2	6	Тестирование, итоговый танец.
Январь	Раздел 5. «Танцы народов мира»	8	2	6	Видео-викторина
Февраль	Раздел 6. «Русский народный танец»	8	2	6	Опрос, итоговый танец.
Март	Раздел 7. «Испанский танец»	8	2	6	Калейдоскоп умений, итоговый танец.
Апрель	Раздел 8. «Цыганский танец»	8	2	6	Соревнование
Май	Раздел 9. «Путешествие по странам»	8	2	6	Концерт, итоговый танец, тестирование.
Всего:		72	18	54	

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

Средняя группа (4-5 лет)

Раздел 1. «Культура поведения на занятиях хореографии»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Культура поведения на занятиях хореографии»

Практика: Познакомить детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прически, с отношениями между мальчиками и девочками. Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки.

Форма контроля: Тестирование, итоговый танец «Осень золотая»

Раздел 2. «Культура поведения в театре»

Тема 2.1. «Культура поведения в театре»

Практика: Положения и движения ног: demi – plié по 1, 2, 3, позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

Форма контроля: Музыкальная игра.

Тема 2.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi – plié с одновременной работой рук.

Форма контроля: Игра. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Тема 2.3. «Танцевальная композиция, основанная на элементах классического танца»

Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Форма контроля: Игра.

Тема 2.4. «Путешествие в осенний лес»

Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Форма контроля: Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес», игра.

Раздел 3. «Танцевальное искусство»

Тема 3.1. «Танцевальное искусство»

Теория: Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение и движение рук : «приглашение», движение ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Форма контроля:

Раздел 4. «Виды хореографии»

Тема 4.1. «Виды хореографии»

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Практика: Движение ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi – plié; притоп простой, двойной, тройной.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение и движение рук: «Приглашение». Движение ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движение ног: простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Форма контроля: Игра.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Практика: Показательное выступление «Новогодняя сказка»

Форма контроля: Итоговый танец.

Раздел 5. «Сюжетный танец»

Тема 5.1. «Сюжетный танец»

Теория: Познакомить детей с понятием «Сюжетный танец»

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движение ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Форма контроля: Опрос. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Тема 5.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: «змейка», «ручеек». Танцевальная композиция, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.4. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Танцевальная композиция, построенная на шагах народного танца. Движение ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 6. «Народный танец»

Тема 6.1. «Народный танец»

Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Движение ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движение ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (мальчики) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Форма контроля: Игра.

Тема 6.3. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.4. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка»

Форма контроля: Викторина.

Раздел 7. «Бальный танец»

Тема 7.1. «Бальный танец»

Теория: Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс. полька

Форма контроля: Игра

Тема 7.2. «В гости к весне»

Практика: Танцевальная композиция, построенная на элементах бального танца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.3. танец «Весенний вальс»

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Форма контроля: Игра

Тема 7.4. «8 марта»

Практика: Итоговый танец «Весенний вальс»

Форма контроля: Занятие – концерт. Итоговый танец.

Раздел 8. «Историко-бытовой танец»

Тема 8.1. «Историко-бытовой танец»

Теория: Познакомить детей с понятием « историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Форма контроля: Игра

Тема 8.2. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движение ног: «пике» (одинарный в прыжке).

Форма контроля: Игра

Тема 8.3. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Положение рук в паре: основная позиция. Движение ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движение в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

Форма контроля: Игра.

Тема 8.4. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движение в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

Форма контроля: Танец-игра

Раздел 9. «Танцевальные ритмы»(8 ч.)

Тема 9.1. « Танцевальный Воскресенск»

Теория: Рассказать детям о танцевальных коллективах города

Форма контроля: Тестирование

Тема 9.2. Подготовка к итоговому занятию

Практика: разучивание танца

Форма контроля: обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление.

Тема 9.3. Итоговое занятие «День города»

Практика: обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление.

Форма контроля: Итоговый танец

Тема 9.4. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года

Практика: Тестирование музыкально-двигательных способностей

Форма контроля: Тестирование

Старшая группа (5-6 лет)

Раздел 1. «Культура поведения на занятиях хореографии»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Культура поведения на занятиях хореографии»

Практика: Познакомить детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прически, с отношениями между мальчиками и девочками. Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки.

Форма контроля: Тестирование, итоговый танец «Осень золотая»

Раздел 2. «Культура поведения в театре»

Тема 2.1. «Культура поведения в театре»

Практика: Положения и движения ног: demi – plie по 1, 2, 3, позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

Форма контроля: Музыкальная игра.

Тема 2.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi – plie с одновременной работой рук.

Форма контроля: Игра. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Тема 2.3. «Танцевальная композиция, основанная на элементах классического танца»

Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Форма контроля: Игра.

Тема 2.4. «Путешествие в осенний лес»

Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Форма контроля: Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес», игра.

Раздел 3. «Танцевальное искусство»

Тема 3.1. «Танцевальное искусство»

Теория: Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение и движение рук : «приглашение», движение ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

Форма контроля: Опрос.

Тема 3.4. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Форма контроля:

Раздел 4. «Виды хореографии»

Тема 4.1. «Виды хореографии»

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Практика: Движение ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi – plie; притоп простой, двойной, тройной.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение и движение рук: «Приглашение». Движение ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»

Форма контроля: Опрос.

Тема 4.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движение ног: простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Форма контроля: Игра.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Практика: Показательное выступление «Новогодняя сказка»

Форма контроля: Итоговый танец.

Раздел 5. «Сюжетный танец»

Тема 5.1. «Сюжетный танец»

Теория: Познакомить детей с понятием «Сюжетный танец»

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Положение рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движение ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Форма контроля: Опрос. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Тема 5.3. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: «змейка», «ручеек». Танцевальная композиция, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Опрос.

Тема 5.4. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Танцевальная композиция, построенная на шагах народного танца. Движение ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 6. «Народный танец»

Тема 6.1. «Народный танец»

Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.2. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Движение ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движение ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (мальчики) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Форма контроля: Игра.

Тема 6.3. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка»

Форма контроля: Викторина.

Тема 6.4. «Танцевальные композиции народного танца»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка»

Форма контроля: Викторина.

Раздел 7. «Бальный танец»

Тема 7.1. «Бальный танец»

Теория: Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс. полька

Форма контроля: Игра

Тема 7.2. «В гости к весне»

Практика: Танцевальная композиция, построенная на элементах бального танца.

Форма контроля: Игра

Тема 7.3. танец «Весенний вальс»

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Форма контроля: Игра

Тема 7.4. «8 марта»

Практика: Итоговый танец «Весенний вальс»

Форма контроля: Занятие – концерт. Итоговый танец.

Раздел 8. «Историко-бытовой танец»

Тема 8.1. «Историко-бытовой танец»

Теория: Познакомить детей с понятием « историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Форма контроля: Игра

Тема 8.2. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движение ног: «пике» (одинарный в прыжке).

Форма контроля: Игра

Тема 8.3. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Положение рук в паре: основная позиция. Движение ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движение в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

Форма контроля: Игра.

Тема 8.4. танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Практика: Движение в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

Форма контроля: Танец-игра

Раздел 9. «Танцевальные ритмы»(8 ч.)

Тема 9.1. « Танцевальный Воскресенск»

Теория: Рассказать детям о танцевальных коллективах города

Форма контроля: Тестирование

Тема 9.2. Подготовка к итоговому занятию

Практика: разучивание танца

Форма контроля: обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление.

Тема 9.3. Итоговое занятие «День города»

Практика: обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление.

Форма контроля: Итоговый танец

Тема 9.4. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года

Практика: Тестирование музыкально-двигательных способностей

Форма контроля: Тестирование

Подготовительная группа (6-7 лет)

Раздел 1. «Бальный танец»

Тема 1.1. «Комплектование учебных групп. Входной контроль»

Теория: Знакомство. Сведение о предмете. Задачи на учебный год.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.2. «Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ»

Теория: Основы техники безопасности. Правила поведения на занятиях.

Форма контроля: Собеседование

Тема 1.3. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей. Движение рук: portdebras. Движение ног:relleve; demi-plie.

Форма контроля: Тестирование (Диагностика)

Тема 1.4. «Бальный танец»»

Практика: Танец «Вальс» Е. Доги

Форма контроля: Игра

Раздел 2. «Культура поведения в театре»

Тема 2.1. «Классический танец»

Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.

Практика: Движение ног: battementtendu, passe.

Форма контроля: Игра

Тема 2.2. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Практика: Движение рук: portdebras. Движение ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди. С Никитин.

Форма контроля: Игра

Тема 2.3. «Танцевальная композиция, основанная на элементах классического танца»

Практика: Движение ног:demi-plie. Движение рук:port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди. С Никитин.

Форма контроля: Игра.

Тема 2.4. «Осень золотая»

Практика: Итоговый танец «Осенний вальс»

Форма контроля: Итоговое занятие «Осень золотая», игра.

Раздел 3. «Танцевальное искусство»

Тема 3.1. Историко-бытовой танец»

Теория: Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Форма контроля: Опрос

Тема 3.2. «Танец придворных»

Практика: движение ног: paseleve. Движение рук: port de bras.

Форма контроля: Опрос

Тема 3.3. «Танец придворных»

Практика: Движение ног: pasdegage. Движение рук: port de bras.

Форма контроля: Опрос

Тема 3.4. «Танец придворных»

Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: port de bras.

Форма контроля: Занятие творчество. Опрос.

Раздел 4. «Современный танец»

Тема 4.1. «Современный танец»

Теория: Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.

Форма контроля: Собеседование.

Тема 4.2. Новогодний карнавал «Ассоль»

Практика: Разучивание новогоднего танца

Форма контроля: Тестирование

Тема 4.3. Новогодний карнавал «Ассоль»

Практика: Разучивание новогоднего танца

Форма контроля: Тестирование

Тема 4.4. Новогодний карнавал «Ассоль»

Практика: Показательное выступление.

Форма контроля: Итоговое занятие.

Раздел 5. «Танцы народов мира»

Тема 5.1. «Танцы народов мира»

Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур»

Форма контроля: Опрос

Тема 5.2. «Танцы народов мира»

Практика: Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Форма контроля: Игра.

Тема 5.3. «Кадриль» В. Теплов.

Практика: Движение ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе-кулачком). Движение в паре: сосокок на две ноги лицом друг к другу.

Форма контроля: Игра.

Тема 5.4. «Кадриль» В. Теплов.

Практика: Движение ног: пружинистый шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги на всю стопу.

Форма контроля: Видео-викторина

Раздел 6. «Русский народный танец»

Тема 6.1. «Русский народный танец»

Теория: Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.

Форма контроля: Опрос

Тема 6.2. «Русский народный танец»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «Карусель», «воротца»

Форма контроля: Опрос

Тема 6.3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: Движение ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног (девочки): вращение на полупальцах.

Форма контроля: Опрос.

Тема 6.4. «Кадриль» В. Теплов.

Практика: Движение ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).

Форма контроля: Опрос. Итоговый танец.

Раздел 7. «Испанский танец»

Тема 7.1. «Испанский танец»

Теория: Рассказать об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Форма контроля: видео-викторина

Тема 7.2. «Испанский танец»

Практика: Разучивание элементов испанского танца.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.3. «Испанский танец»

Практика: Разучивание элементов испанского танца.

Форма контроля: Опрос.

Тема 7.4. «Испанский танец»

Практика: Итоговое занятие «Весна стучится в окно», концерт.

Форма контроля: калейдоскоп умений. Итоговый танец.

Раздел 8. «Цыганский танец»

Тема 8.1. «Цыганский танец»

Теория: Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Форма контроля: Опрос

Тема 8.2. . «Цыганский танец»

Практика: Разучивание элементов цыганского танца.

Форма контроля: Соревнование

Тема 8.3. . «Цыганский танец»

Практика: Разучивание элементов цыганского танца.

Форма контроля: Соревнование

Тема 8.4. . «Цыганский танец»

Практика: Разучивание элементов цыганского танца.

Форма контроля: Соревнование.

Раздел 9. «Путешествие по странам»

Тема 9.1. «Путешествие по странам»

Теория: Танцевальное развлечение., разучивание итогового танца.

Форма контроля: Видео-викторина

Тема 9.2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Практика: Диагностика на конец года, разучивание итогового танца.

Форма контроля: Тестирование.

Тема 9.3. Подготовка к итоговому занятию.

Практика: Разучивание итогового танца.

Форма контроля: Соревнование.

Тема 9.4. Праздник «Выпуск детей в школу»

Практика: Выступление детей с показательными номерами.

Форма контроля: Концерт.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

По окончании 1 года обучения воспитанник будет знать:

- Узнают песни, мелодии, хороводы;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

По окончании 2 года обучения воспитанник будет знать:

- элементы партнерской гимнастики,
- упражнения на ориентировку в пространстве,
- упражнения для разминки,
- положения и движения рук классического танца,
- положения и движения ног классического танца,
- положения и движения рук народного танца,
- положения и движения ног народного танца,
- этюды.

Будет уметь:

- определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков,
- линия, колонка, круг, движения по линии танца и против линии танца,
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.,

- позиции ног: *relleve*, *demi-plie*, *sothe*, различные виды бега и танцевальных шагов, поклон для мальчиков, реверанс для девочек,
- подготовка к началу движения, простейшие хлопки, взмахи платочком и кистью, «полочка»,
- позиции ног, *battementtendu* в народном характере с переводом с носка на каблук, притопы, приставные шаги, танцевальные движения,
- сюжетный танец «Лето».

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объяснять свои чувства словами и выражая их в пластике,
- чувство такта,
- культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- осознание и понимание различных смыслов, связанных с танцами (со звуком),
- реализацию возникающих творческих замыслов с помощью осознания целей,
- эффективную совместную деятельность в рамках сотрудничества с другими учащимися и педагогом.

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- элементы классического экзерсиса на середине,
- элементы народного танца,
- элементы балльных танцев,
- этюды.

Будет уметь:

- выполнять движения классического экзерсиса (*port de bras*, *demi-plie*, *battement tendu*, *pas de deux*);
- выполнять поклон в русском характере, различные виды шагов, танцевальные движения, присядку, виды хлопков, «гусиный шаг», вращение на полупальцах,
- исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона»,
- безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

В результате обучения по программе воспитанники приобретут такие личностные качества как:

- умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике,
- чувства такта,
- культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- самостоятельное творческое моделирование различных путей и деятельностных этапов решения поставленных учебных задач,
- самостоятельный анализ своих действий,
- самостоятельность в нахождении оптимального способа решения проблем.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Начало учебного года с 1 сентября.
2. Продолжительность учебного периода - 36 учебных недель.
3. Продолжительность недели- 5 дней.
4. Продолжительность занятий – 20 минут (для воспитанников 4-5 лет), 25 минут (для воспитанников 5-6 лет) и 30 минут (для воспитанников 6-7 лет).
5. Время проведения учебных занятий – во второй половине дня.
6. Окончание учебного года – 31 мая.
7. Вводный мониторинг - сентябрь, итоговый мониторинг – май.
8. Комплектование групп с 31 мая по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

Зал педагога дополнительного образования по хореографии образовательного учреждения – это помещение дошкольного образовательного учреждения, где проходят занятия по хореографии, оснащенное специальными зеркалами, пособиями и оборудованием, мебелью, техническими средствами для осуществления педагогической деятельности, музыкальным центром ПДО.

Кабинет как рабочее место педагога дополнительного образования по хореографии накладывает на него соответствующие функциональные обязанности, дает необходимые права, требующие определенной ответственности и представляющие достаточную информацию для выполнения профессиональных задач.

Умения и навыки педагога в организации хореографической деятельности

Педагог должен научить своих воспитанников основам хореографического искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности дошкольников, младших школьников и старшеклассников. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и **методики** преподавания основ хореографического искусства. Хореографическое воспитание детей, обучение их танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует наличие у педагога правильного представления о танце как художественной деятельности, как виде искусства. Занимаясь хореографическим воспитанием можно преследовать различные цели: например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, или их двигательных навыков, артистичности и т.д. Очень часто при этом музыка используется лишь как фон, либо только как регулятор темпоритма. Ярким примером этого является занятия шейпингом, гимнастикой, аэробикой.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Стратегической целью любой педагогической системы, реализуемой в дошкольном учреждении является формирование базиса культуры личности дошкольника. Базис культуры личности предполагает активность ребенка в процессе гармонизации отношений с миром, самим собой как частью мира.
2. Ключевой категорией формирования базиса культуры является "отношение". Система отношений человека с миром (человечеством, природой, рукотворным миром, культурой) может

носить оценочно-разрушительный (дисгармоничный) или оценочно-созидательный (гармоничный) характер.

3. Отношение ребенка к миру проявляется в преобразовательной практической деятельности, доступной возрасту. Оценочно - созидательное отношение можно рассматривать как проявление творческой личности, как личностную характеристику, как путь реализации ребенком собственной индивидуальности. Характеристики творческой личности не всегда предметны (продуктивны), а чаще процессуальны. Творчество личности проявляется, прежде всего, в процессе поиска и выражения собственной индивидуальности (самоактуализации, самореализации).

4. Проявление творческой индивидуальности связано с "открытием" субъективно-значимого смысла как в содержании, так и в процессе деятельности. Субъективизация отношения является основным механизмом становления взаимоотношений личности с миром.

5. Опосредующим звеном, детерминирующим становление и проявление субъективного отношения в дошкольном возрасте является палитра "детских" видов деятельности (изобразительная, театрализованная, музыкально-пластическая, конструктивная и др.). Приоритетным компонентом любой деятельности является эмоционально-мотивационный компонент. Обязательным условием освоения деятельности является процесс трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. При этом наиболее значимым становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение к нему.

6. Целью эстетического воспитания является оптимальное содействие становлению эстетического отношения к миру. Духовно-творческий потенциал каждого человека проявляется, прежде всего, в эстетическом отношении к окружающей действительности.

7. Изобразительная деятельность дошкольников (как аналог художественного творчества) является не самоцелью (где достижение продукта является главным результатом ее освоения), а эффективнейшим средством формирования эстетического отношения к миру, развития художественно-творческих способностей, формирования двух взаимосвязанных путей познания дошкольниками мира (формально-логического и эмоционально-образного) и, наконец, средством формирования субъективно-ценностного отношения к продуктивному, созидательному труду.

1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый просторный зал, оборудованный зеркалами,
- стол для педагога,
- стулья,
- сценические костюмы,
- реквизит для танцев (ленты, музыкальные инструменты и др.),
- гимнастические коврики, палки,
- тренировочная одежда (чешки, футболка, шорты).

2. Информационно-методическое обеспечение:

- технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр, ноутбук,
- музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – 1.

2.3. Сетевое взаимодействие

Цели сетевого взаимодействия:

1. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.
2. Развитие искусства театра, формирование и удовлетворение потребностей детского и взрослого зрителя в искусстве.
3. Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.
4. Приобщение детей к театральной культуре.

5. Социальное партнерство детского сада и культурных центров города.

Задачи сетевого взаимодействия:

1. Обеспечение качественного формирования непосредственно театральных способностей у детей.
2. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
3. Обучение детей различным средствам импровизации.
4. Формирование представлений детей о различных видах театра и театральных жанрах.
5. Создание условия для совместной деятельности детей и взрослых.
6. Создание условий для совместных мероприятий по театрализованной деятельности детей и взрослых:
 - проведение совместных спектаклей с участием детей, педагогов, родителей;
 - организация выступлений перед малышами.
7. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности.
8. Налаживание и закрепление контакта с социальными партнёрами - учреждениями культуры.

Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

Для достижения поставленной цели учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

- создание, возобновление ранее созданных и показ спектаклей,
- организация концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей;
- организация и проведение различных по форме и тематике культурно-досуговых и просветительских мероприятий: праздников, представлений, смотров, конкурсов, выставок, экскурсий, игровых развлекательных программ, проводимых собственными силами или силами приглашенных коллективов, приглашенных исполнителей;
- обмен опытом;
- использование театрализованной деятельности не только в форме тематических развлечений, праздников, игр - драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса учреждения. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями:
- повышение заинтересованности родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в учреждении, приобщение их к жизни учреждения и работа по превращению их в полноправных партнеров;
- организация выступлений в культурных центрах города;
- сотрудничество с культурными учреждениями города;
- преемственность с театральными кружками других организаций.

Электронные образовательные ресурсы

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ хореографического направления.

2.4. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- вводный и итоговый мониторинги,

-представление концертных номеров, видеозаписи концертов, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, участие в конкурсах и фестивалях, отзывы детей и родителей.

2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчетный концерт, итоговый танец.

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в двух этапах: в начале и конце учебного года.

Диагностика результативности сформированных компетенций воспитанников осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в приложении №1, в приложении №2):

- тестирование,
- наблюдение
- опрос
- выступление, концерт
- упражнения
- контрольные задания

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельная, социальная и творческая активность) и качества исполнительской деятельности – танца.

Для отслеживания результативности используется:

- карты оценки результатов освоения программы
- портфолио обучающихся

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

- игровой,
- демонстративный (метод показа),
- метод творческого взаимодействия,
- метод наблюдения и подражания,
- метод упражнений,
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и т.д.)

Игровой метод. Восприятие через игру. На музыкально- ритмических занятиях у детей формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Формы организации учебного занятия:

- танцевальные репетиции (индивидуальные и групповые),
- занятие – игра,
- беседа,
- праздник,
- интеграция,
- итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Основные виды занятий – индивидуальные и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Структура образовательной технологии

Структура любой образовательной технологии состоит из *трех частей*:

1. **Концептуальная часть** – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. **Содержательная часть** – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
3. **Процессуальная часть** – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии:

- **Здоровьесберегающие технологии**

При планировании и проведении различных видов деятельности учитываем возрастные особенности воспитанников, создание благоприятного психологического климата, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей. Технология способствует снижению заболеваемости, снижению усталости и утомляемости, укрепляет здоровье воспитанников, формирует устойчивый интерес к двигательной деятельности.

- **Личностно - ориентированные технологии**

Личностно-ориентированное обучение воспитанников в ДОУ, это целенаправленное формирование всех качеств его личности, с учетом его особенностей. Это определение уровня обученности и воспитанности с помощью диагностических методик. Ребенок развивается в собственном темпе, по своей образовательной траектории.

- **Игровая технология**

Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения. Технология игры помогает воспитанникам раскрыться в полной мере. Игра это неотъемлемая часть режима. Игра – это тот вид деятельности где дети в полную меру учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстника. Поэтому этот вид деятельности вызывает наибольшее количество откликов и эмоций. Игровая образовательная технология способствует, созданию благоприятного психологического климата дружеской атмосферы, при этом сохраняет элемент конкуренции и соревнования внутри группы.

Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение. Приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает занятия с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2-3 минуты.

Дидактические материалы:

- иллюстрации, фотоматериалы, диафильмы, слайды
- аудиозаписи
- видеозаписи, учебные кинофильмы
- дидактические пособия
- информационно-методический сборник.
-

Интегративность, преемственность содержания программы

В ходе реализации программы происходит интеграция образовательных областей:

-Социально-коммуникативное развитие

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества.

-Познавательное развитие

Углубляются знания детей о танцах как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений.

-Речевое развитие

Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

-Художественно-эстетическое развитие

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

-Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

-Преемственность

Танцевальная деятельность помогает быстро и успешно сплотить детский коллектив дошкольников и учащихся начальных классов, объединяя их общим делом.

Самые ближайшие зрители это учащиеся начальной школы, многие из которых – наши выпускники.

Компетенции и личностные качества воспитанников в результате занятий

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, учений, навыков, а также опыт самостоятельной

деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования».

Компетенция является результатом образования в широком смысле слова. Образовательный процесс, происходящий в детском саду, во-первых, должен быть направлен на формирование компетентностей, во-вторых, должен способствовать формированию компетенции посредством создания педагогических ситуаций, максимально точно моделирующих реальные жизненные ситуации, требующие проявления соответствующей компетенции.

К ключевым компетентностям относятся:

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

Коммуникативная компетентность – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Предметная компетентность – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

Автономизационная компетентность – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

Математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией.

Продуктивная компетентность – умение работать и зарабатывать, быть способным создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

Нравственная компетентность – готовность, способность жить по традиционным нравственным законам.

Согласно программе внедрения компетентностно ориентированного подхода в учебно-воспитательный процесс выделяют следующие ключевые компетентности.

1. Познавательная компетентность:

- учебные достижения;
- интеллектуальные задания;
- умение учиться и оперировать знаниями.

2. Личностная компетентность:

- развитие индивидуальных способностей и талантов;
- знание своих сильных и слабых сторон;
- способность к рефлексии;
- динамичность знаний.

3. Самообразовательная компетентность:

- способность к самообразованию, организации собственных приемов самообучения;
- ответственность за уровень личной самообразовательной деятельности;
- гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений;
- постоянный самоанализ, контроль своей деятельности.

4. Социальная компетентность:

- сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки;
- способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей;
- социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе;
- развитие личностных качеств, саморегулирование.

5. Компетентное отношение к собственному здоровью:

- соматическое здоровье;
- клиническое здоровье;
- физическое здоровье;

2.7. Список литературы

Для педагога:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.;
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1985. – 203с.;
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2006, 2009.-72с.;
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.;
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2015. – 76 с.;
- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2020. – 272 с.;
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.-44с.;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Для родителей:

- Дмитриева В.Г. 200 развивающих игр и упражнений от рождения до школы\В.Г. Дмитриева, О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.-95 с.;
- Бекина С. И., Соболева Э.В., Комальков ю.к. (сост.) Играем и танцуем. Сборник. – 1992.- 144с.;
- Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Московский психол.-соц.инст. Флинта, 2004.-144с.

Для воспитанников:

- Блок В.М. и Португалов К.П. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.;
- Ваганянова А.Я. Основы классического танца. –СПб.: Издательство «Лань». 2001;
- Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. – М;1998;
- Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ:астель, 2009;
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.;
- Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.

Наглядные материалы:

- Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов

Интернет-ресурсы:

- <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для хореографии),
- https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски),
- <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка),
- <http://www.classicalballetmusic.com> (балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате),
- <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия),
- <https://baletnik.nethouse.ru> /(Сборники А. Стрельниковой),
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества и критерии освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности и: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных .	Восприятие ориентировки и в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Оценка каждого параметра осуществляется по трехбалльной шкале:

- 3 балла – ребенок сам выполняет все задания;
- 2 балла – ребенок выполняет задания с помощью взрослого;
- 0 баллов – дошкольник не может самостоятельно выполнить задание, а от помощи взрослого категорически отказывается.

По итогам мониторинга можно сделать вывод об уровне хореографических способностей:

- 2,3 – 3 балла – высокий уровень;
- 1,5 – 2,2 балла – средний уровень;
- 1,4 – 0 баллов – низкий уровень.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

(дети 4-5 лет)

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший и подготовительный дошкольный возраст.

(дети 5-7 лет)

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка (дети 4-7 лет)

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения